

КАК МЫ РИСОВАЛИ НА СТЕНАХ



ИНСТРУКЦИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕЧТЫ

ЧАСТЬ 1

Самое главное и интересное - это, что Аня, которая организовывала все это и та, чья была идея, не является именно специализированным специалистом в области раскрашивания стен. Это не тот случай, когда опытный специалист, много лет занимающийся своим делом, начинает, как естественное продолжение своей карьеры, привлекать детей, устраивать акции для продвижения своей темы и т.д. Это именно пример ситуации и действий, когда чело-

по телевизору как какой-нибудь Хендрикс играет, а вокруг него все зарубаются. И понравилось именно то, что все зарубаются. Это одно. А может тебе понравилась атмосфера испанских мелодий. Тогда есть курсы классической гитары. А может тебе видится образ, как ты в кругу друзей зарубаешь психические мелодии? Тогда тебе не поможет опыт игры в группе или знание дворовых песен. Хотя и там и там - "умение играть на гитаре". Поэтому если я

хочу "раскрасить общественное учреждение" - то мне ради этого потребуется менеджерско-бюрократические познания, а не только умение рисовать. Точнее так - не "потребуется", а просто битвы будут идти в том числе и в этой зоне. Правда, если желание сильно, оно найдет себе путь в век "мечтает" о чем-то, когда у него появляется "безумная", как ему кажется, идея. Обычно люди останавливаются, максимум, на "обсасывании" мысленно своих идей и побуждений, продолжая действовать, все-таки, уже в накатной колее своего образа жизни. Много ли из вас, кто мечтал уехать в Непал на неопределенный срок, сделали это?

ЧАСТЬ 2

Суть переливающегося хотения примерно такая - "люблю рисовать, хочу разрисовать стену общественного учреждения". Именно "общественного", именно "учреждения". Ну, интересно ведь. Люди ходят, ты рисуешь. То, что кажется далеким, становится близким. Такая вот абстрактная идея.

ЧАСТЬ 3

Мечта - не бизнес. Нет. Правильный бизнес создается так же, как реализуется мечта. Значит так: мечта - это как правильный бизнес. Сначала ты должен четко уловить, уяснить себе, увидеть образ с деталями того, чего именно ты хочешь. И правильно ее сформулировать, подчеркнув именно те аспекты, которые ты хочешь. Иначе при реализации ты рискуешь достичь не того, чего хотел. Каждая деталь имеет значение. Вот, пример идеи: хочу научиться играть на гитаре. Спроси себя: когда и как появилась эта идея? Может быть, когда я видел

жизнь. Но как быть с небольшими классными идеями? Кроме того, люди не такие страстные, как были раньше. Если и мечтают, то как-то вяло. Приходится изыскивать способы реализации мечты "для вялых". Я и сам вялый.

ЧАСТЬ 4

В принципе, кроме ясности своей цели, своего образа, особо ничего не нужно. Почему я подчеркиваю, что важны все детали. Пото-



му что, внимание, есть такая штука - какой образ - такой и результат. Это не магия - это мир так устроен. Поэтому если какие-то детали мне неясны или расплывчатые - то и результат будет неясен, расплывчат. Например, если я не сильно или расплывчато представляю себе, к примеру сколько краски требуется. То есть у меня неопределенное впечатление об этом. То я рискую постоянно испытывать ЭТУ ЖЕ неопределенность, эту же расплывчатость, которая была у меня в голове. Это не значит, что краски не хватит, или будет слишком много. Будет именно расплывчатость, именно то ощущение, которое ты испытывал, намеревался на этапе "очищения намерения", уяснения сути. Конечно, не все детали нужно определять сразу. "Должен определить" - нет такого. Есть "определить, все что можно". Не потому, что таковы "требования" как сказал какой-то умник. Скажем так - по возможности отпустите свое воображение погулять в эти области, и заставьте его сфокусироваться

ЧАСТЬ 5

А началось все собственно, просто. Мы познакомились с детским клубом, где проходят всякие кружки для детей и взрослых. Так и так - хотим стены рисовать. Мы были тертые воробы, и сделали красивую бумагу - описание проекта. Это проще простого - если образ, цель желаемого ясна - просто берешь и описываешь его своими словами как хочешь. Потом спишь, завтракаешь, смотришь на то, что написал, поправляешь под "официальный" язык, распечатываешь красивым шрифтом, подшиваешь и - вперед. Презентовать ее. Все, зашибись, оказалось они давно искали чтобы кто-нибудь под их эгидой сделал нечто такое. Понеслась.

ЧАСТЬ 6

Вот тут начинает работать ясность желаемого. Потому что это реальная жизнь - это реальная жизнь, пацаны. Будут постоянные решения. Сделать так или этак. Уступить или настоять на своем. И каждый раз, при реализации "большой" мечты, вам придется мелкие шажки делать так же, как и большую мечту. Так и там, где вам кажется нужным, правильным, желаемым. Иначе путь к мечте станет путем страданий. Не только ваших. И здесь дело не в опыте или каких-то особенных познаниях. Если вы знаете, что хотите не просто раскрасить, а раскрасить "стену" - вы не позволите себе принять решение раскрасить просто кусок ватмана рекламного под давлением обстоятельств. Если вы знаете, что хотите раскрасить стену "общественных учреждений" - при выборе разрисовывать столбы или мусорные баки, или детский сад - понятное дело, настаивайте на выборе детского сада. Кстати, мусорные баки - классная идея. Надо будет с ЖЭ-Ками побазарить.

ЧАСТЬ 7

Бли-и-и-ин, это такая суровая медитация - маленькой кисточкой сову полметра высотой рисовать. Особенно, когда не знаешь, как это делается. А тут еще бешенные хулиганские шестиклассники, которых мы организовали на разрисовку, носятся и норовят жуть какую-нибудь нарисовать. Это в детском саду - то! А приличные девочки старательно выводят воробьев на фоне странных берез. Да, многое становится понятно. Что рисовать надо в несколько смен. Что эскизы надо готовить заранее. Что у каждого должен быть свой набор кисточек и красок. Что должно быть немалое количество тряпок. Что полы надо застилать не газетами, а упаковочным картоном и не возле стены, а весь. Что... и так далее. То есть сразу: идея - тут же воплотил. Потом станет ясно, чего не хватало. И тут точно так же - делать выбор на основании своей ясности. Спроси себя, чего Ты хочешь? Ответ будет. Может показаться, что его выполнение приведет тебя в адский ужас. Что ж, надо идти. Может быть, ты найдешь там рай.

Витла, antivitla@narod.ru