

# МАРАКАТУ

## Будь полон энергии

Беседа с Борисом Поповым, руководителем карнавальской группы бразильских ритмов "Маракату", г. Москва

**- А как ты вообще познакомился с бразильской музыкой, где на нее набрел?**

- Прямо там, в Бразилии, в Рио-де-Жанейро. Приезжаю - а она там. Причем до этого с музыкой у меня никаких отношений не было, ни на чем никогда не играл. Я несколько раз туда ездил, и с каждым разом это все сильнее было. Сначала только слушал, на второй раз начал заниматься. А потом, после поездки в Европу, я увидел, что там это все существует, эта бразильская музыка, и занимаюсь ей никакие не бразильцы, а местные - англичане, немцы, французы. И я подумал - а чем Россия-то хуже? И вот, был у нас как раз преподаватель танца под рукой, с ним организовались и начали заниматься. Танцы, правда, развалились потом, сейчас новая группа. А музыка осталась - люди начали ходить, и я понял, что нравится, что глазки горят, и пусть даже у них ничего не получается, но чувствуют, хот и русские.

**- Необычная музыка. Я, например, никогда не слышала, чтобы в оркестре были одни барабаны.**

- А это целый стиль, целое направление. Вот есть джаз - джаз все знают. А эта музыка называется "батукада", португальское слово. Занимается этим громадное количество людей. Я играл в группе, там было 120 барабанщиков. Выстраивают их рядами - и вперед. Бразильцы - они этим занимаются с детства, и танцуют на улицах. Там жизнь совершенно другая. У человека там может не быть ни копейки денег, и он счастлив. Совершенно ментальность другая. У нас если человек не зарабатывает, то начинается: "у меня мерседес хуже, чем у соседа, квартира не такая - кухня 25 метров, а у него 87, ну что это за жизнь!" А там - детей нечем кормить, голодают люди - и счастливы.

**- А почему так?**

- А вот так голова устроена. Веселятся, и все. Да, так вот, очень много людей занимается, и в Бразилии, и в Европе. В Лондоне есть такой фестиваль - "Ноттинг Хилл Камелот", это самый большой карнавал в восточном полушарии. И в прошлом году мы на этом карнавале заняли второе место, среди десятков коллективов.

**- А от-**

**куда эта музыка пришла, как она появилась? Бразильская народная?**

- У этой музыки два источника, как и два основных источника населения в Бразилии: это Европа и Африка. В принципе, в Бразилии есть еще местное население, индейцы, но их музыкальный вклад не настолько выражен. Ритмическая основа этой музыки вся африканская, все ритмы и подритмы - из Африки. А их компиляция, инструменты, аранжировка и порядок исполнения - это все европейское. В Африке, мне кажется, невозможно людей построить рядами и повести куда-то - это все португальцы. Инструменты используются в основном металлические, а в Африке - только керамика или дерево. Вот мы называемся - карнавальная группа "Маракату". Слово "маракату" - это название одного из африканских ритмов, который из Африки в неизменном виде вместе с населением переехал в Бразилию.

**- А можешь расшифровать название?**

- "Мараката" - это название инструмента, который в русской транскрипции обычно называется "маракас".

Это та-ка а

высушенная тыква, у которой внутри семена гремят. Другой африканский ритм - "афосе", его мы тоже играем. А самбы в Африке никакой не было, ее уже в Бразилии составили - играли разные ритмы, экспериментировали. Официальная дата рождения самбы - 1929 год, когда ее в первый раз стали исполнять на карнавале в Рио-де-Жанейро. Теперь там играют только самбу, все остальное вообще запрещено играть.

**- Странно...**

- А этого достаточно - самбы и бразильских ритмов. Меня часто спрашивают, а не играете ли вы что-нибудь индийское? Так вот - это целый мир, в России никому совершенно не известный.

**- А для чего эта музыка? Это ведь не та музыка, которую надо сидеть на концерте и слушать?**

- Нет, сидеть - это вообще не актуально. Под нее надо танцевать.

**- Все ритмы - танцевальные, или только самба?**

- Ну, маракату, например - это отдельный стиль в бразильской музыке, под него есть отдельный стиль танца. Это северо-бразильский карнавал, там есть штат Пернамбуко, и там музыка карнавала - маракату, там нет никакой самбы. Есть Сальвадор и штат Баия, их музыка - это самба-регги. Это эстрадный вариант, могут использоваться такие инструменты как электрогитары, но ритмическая основа все равно самба-регги. И есть спе-аль-

танцы, называются "аше". "Аше" - африканское слово, из языка йоруба, оно означает буквально "будь полон энергии".

Итак, самба - это недавнее изобретение, чисто танцевальная музыка. Но в ней используются африканские ритуальные подритмы, которые все равно действуют. Так получается, что это универсальные ритмы, они где-то в голове уже находятся, и наша задача - соответствовать им. И будь ты белый, негр или индеец, - у них ничего общего в происхождении, в корнях нет, а ритмы эти действуют на всех. Хотя мы в ритуальных целях музыку не используем. Есть пантеон богов афро-бразильских. Негров в Бразилию привозили как рабов, из разных областей Африки, поэтому нельзя точно сказать, что эти афро-бразильские верования соответствуют чему-то конкретному африканскому. Это смесь разных культур. Та же история, что и с вуду. Фактически, это бразильский вариант вуду. Есть еще похожее на Кубе, называется "сантерия", больше нигде такого нет. Ведь делали как: приходит корабль с рабами из Африки, и мужичин селят в одну деревню, а женщин - в другую, чтобы они не поддерживали свои внутриплеменные отношения. И поэтому общий язык там в конце концов стал португальский. И вот афро-бразильские боги. Каждый бог отвечает за что-то свое, и им молятся. Собираются в лесу, играют на барабанах и впадают в транс, с биением на земле, с пеной у рта, все как у людей. В транс можно просить что угодно - все тебе дадут. Я там присутствовал.

**- И что - действуют просьбы?**

- Да, действуют. Я, правда, только как наблюдатель могу говорить, но они там все буквально не сомневаются. Единственная там у них фишка - просьба-то исполнится, но потом что-то обязательно отнимется, поэтому аккуратно надо с этими просьбам обращаться. Причем европейцы, которые там живут, хотя в этом и не участвуют, но тоже не сомневаются, что все это действует.

**- Но вы хоть ритуалами и не занимаетесь, играете-то те же самые ритмы? То есть, думаете, воздействия никакого нет?**

- У нас занимаются и христиане, и мусульмане, и атеисты. Никакого религиозного воздействия я не предполагаю, музыка действует сама по себе, помимо всяких религиозных вещей. Эти ритмы глубоко сидят, чему-то соответствуют там, в природе, и поэтому действуют.

**- Мне у вас понравилось то, что практически любой человек, без музыкального образования, может прийти и поиграть.**

- Да, здесь же все основано на чувстве ритма, а оно вырабатывается у большинства людей, за исключением, может быть, процентов трех. Если заниматься - оно приходит. Кроме того, у каждого инструмента достаточно простая гамма, одна-две-три ноты. И за счет того, что инструментов много, эти партии можно свести вместе, синхронизировать, и получается что-то совершенно невообразимое и волшебное.

**- А я правильно понимаю, что чем больше людей играет, тем лучше получается?**

- Нет - чем лучше играют,

тем лучше и получается. Просто если 4 человека играют и один ошибся, то это заметнее, чем если 50 человек играют и один ошибся.

**- Играете для себя, получаете удовольствие?**

- И для людей тоже. Мы выступаем, ездим в другие города. Были на параде в честь Дня города в Санкт-Петербурге, нас провезли по Невскому. Ездили на карнавал в Самару, выступали на одной площадке с профессиональными музыкантами. Играем везде, где есть уличная музыка - фестивали пива, например.

**- Когда играешь - ведь важно между собой как-то координироваться. Как это происходит?**

- Да. Есть руководитель, на которого все должны смотреть постоянно, слушать, что он там свистит. У каждого руководителя своя система знаков, и его задача - синхронизировать музыку и задавать правильный ритм. На карнавале собираются огромные колонны, которые идут две ночи подряд, не могут пройти. И размер колонны ограничивается только скоростью звука, потому что, если колонна слишком большая, то впереди стукнут - а сзади еще не слышно этого, и невозможно добиться синхронизации. Максимальная протяженность колонны - метров сто. И в такой колонне дирижера (его называют "местре", это португальский вариант слова "маэстро") почти никто не видит. И тогда среди колонны ставят людей специальных, которым он дает сигнал, и они уже управляют остальными музыкантами.

Беседовала Аня Зыкова, [anjazy@yandex.ru](mailto:anjazy@yandex.ru)



**Самба**  
Танец. Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план для его лучшего соответствия национальным бразильским музыкальным инструментам. Самба включает в себя характерные латинские движения бедрами, которые выражены "Samba Bounce" пружинящим движением. Первые попытки представить самбу (samba) в Европейские танцевальные залы относятся к 1923-24 годам, но только после Второй Мировой Войны самба стала популярным танцем в Европе.

**Вуду**  
Религия, произошедшая в результате смешения католичества и традиционных африканских верований. Зомби, колдовство на куклах - это все вуду. Как ни странно, культ вуду признан официальной религией острова Гаити.

**Регги**  
Изначально - неторопливая религиозная музыка ямайских негров-растанов. В 70-е годы приобрела всемирную известность благодаря Бобу Марли. Русских поклонников регги можно узнать на улицах по дреддам (скатанным в колбаски волосам) и трехцветным вязанным шапочкам.