

вают Гору - природное сооружение высотой в 50-ти этажный дом - используют в качестве кресел кочки, естественные ландшафтные выступы и загогулины, корни редких сосен и специально подрытые песчаные ямки и площадки - один на другом, один рядом с другим, один вместе с другим!

Прохожу по осыпающемуся песчаному склону, иногда задевая окружающих людей, обсыпая их песком. В Москве - да, наверно, и в Самаре - давно бы обматерили, здесь - протягивают руки говоря, куда лучше ступить. Усаживаюсь, темнеет. Живая Гора раскачивается, мигая огнями зажигалок и фонариков, молнивая блицами фотоаппаратов, вторя хором артистам на "Гитаре", гудит - 50-тысячное ночное, сверкающее, переливающееся огнями, живое эмоциональное тело. Это Гора. Это апофеоз фестиваля.

В каждом лагере своя тусовка. Просто удивительно - люди у костров поют ничуть не хуже профессионалов-мастеров на сцене. Чистейшие голоса, виртуозная гитара. Ну, не всем быть знаменитостями. Кир, наш самарский коллега, берет гитару и заводит. Кир - молодой человек

на вид лет сорока, очень живой и подвижный, талантливый и энергичный. Сажусь попой в песок, как страус, когда узнаю, что ему пятьдесят три. "Наверное, потому что я альпинист", - смеется Кир. Так он еще и 30 лет в аэрокосмической отрасли - во всяких нехилых проектах. И столько же на Груше. Ну, ты, Кир, даешь!

Грушинский фестиваль - особое место. Началось все с того, что группа друзей-бардов приезжала сюда почтить память своего товарища, погибшего, спасая другого человека. Может быть, именно поэтому люди помогают друг другу - здесь просто не может быть иначе. Наблюдая фестиваль, пришла еще одна мысль. Если бы МОЯ смерть могла бы вызвать такой поток работы и доброты, мне было бы не жалко умереть прямо сейчас.

Ольга Шотландия, olga@zen.ru

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Валерий Грушин

Ежегодно, с 1968 года, на территории Самарской области проходят фестивали авторской песни имени Валерия Грушина. Первые фестивали собирали, в основном, туристов и любителей авторской песни из Самарской области.

Нынешние фестивали собирают десятки тысяч людей не только со всей России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Уже в начале семидесятых годов фестиваль приобрел официальный статус - его организацией и проведением занимались: областной комитет

ВЛКСМ, областной совет по туризму, областной клуб туристов «Жигули» и турсекция Куйбышевского политехнического института.

В 1980 году обком ВЛКСМ принял решение о закрытии фестиваля.

С 1986 года фестивали возобновились и теперь проходят каждый год - в первые выходные июля. После распада ВЛКСМ его функции по организации и проведению фестиваля взял на себя отдел, а затем - комитет по делам молодежи Администрации области - сегодня департамент по делам молодежи Самарской области.

Исполнительной дирекцией фестиваля является клуб им. В.Грушина, объединяющий усилия многих организаций, занятых в работах по проведению фестиваля и самые широкие слои общественности, которые бескорыстно и с большим энтузиазмом работают на фестивале. Эти совместные усилия уже в течении 30 лет дают хорошие результаты, которые по достоинству оценивают многие сотни тысяч участников и представители СМИ.

www.grushin.samara.ru



СОВЕРШЕННАЯ ИГРА

За все приходится платить

Среди бардов, добившихся известности, непрофессионалов нет. Это красивая легенда, что у них все сложилось само собой, без крови и пота. Эту легенду они тщательно поддерживают. Зрителям приятно думать, что "я тоже так мог бы". Поэтому отчасти так много слабых авторов и исполнителей среди конкурсантов на фестивалях. Если начинаешь разговаривать с бардом, всегда вырисовывается, что за спиной у них стояли профессионалы, прошедшие специальную школу, имеющие специальное образование, много лет потратившие на отработку разных вещей... Но это не принято афишировать.

Прошлым летом на Грушинский фестиваль приехал Шевчук и после концерта на Гитаре до восьми утра пел у нас в лагере. Просто так. Ребята подыгрывали, кто-то пил чай. А у Шевчука ностальгия по этой непосредственности, чистоте, которая, слава Богу, пока здесь сохранилась.

Каждая медаль имеет две стороны. С одной стороны, профессионализация повышает качество кадрового отбора. С другой стороны, она убивает. К сожалению, за все приходится платить. Как-то нужно искать золотую середину.

Со слов Михаила Вейцкина, режиссера фестиваля

НЕСОВЕРШЕННАЯ ИГРА

Главное - шток перло

Существует два принципиально разных подхода к музыке и музицированию.

Подход номер один. Исполнитель тщательно разучивает песню, придавая значение деталям и точности нот. Песня повторяется из раза в раз, приобретая завершённую форму - год на пятый упорных тренировок для непрофессионала и через год для профи.

Это законченный предмет строгой формы, переливающийся отточенными гранями. Любая лишняя деталь - портит. Любое взаимодействие с другим исполнителем - в строгих рамках предварительных репетиций.

Именно с этим продуктом обычно выступают на сцене. Один объект, исполнитель, ведет - все остальные слушают. Только тихие девичьи голоса осмеливаются иногда издали подтягивать нестройным хором.

Вариант два. Исполнитель вообще

ничего не разучивает. Он просто начинает играть то, что из него льется. С ошибками и без, текуче и подвижно, постоянно изменяя, по ощущению, ритм и гармонию. Любой другой - такой же текучий - может легко присоединиться и подхватить мелодию, поддерживая изменения, предлагая свои варианты.

В такую игру могут легко вписаться сразу несколько человек, от флейтиста до игрока на пустых пивных банках. Мелодия не приобретает окончательной формы, а утекает во времени и пространстве, как поток сиюминутного настроения.

Такая вот, иногда нестройная, несовершенная, но никогда не подающая своим однообразием игра.

Ольга Шотландия, olga@zen.ru



Волга. Впереди - грушинская фестивальная поляна. Фотохудожник: Лотос



Несовершенная игра у фестивального костра. Фотохудожник: Лотос