

**БЕСТСЕЛЛЕРЫ**  
Не забыть прочесть!



**Марк Розовский**  
**К Чехову...**

**ЦИТАТА ИЗ КНИГИ:**

*ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА. Вы, Иван Петрович, образованны и умны и, кажется, должны бы понимать, что мир погибает не от разбойников, не от пожаров, а от ненависти, вражды, от всех этих мелких дрязг... Ваше бы дело не ворчать, а мирить всех.*

Устами Елены Чехов с риском для себя как автора, известного своей объективистской нетенденциозностью, показывает пример публицистического формулирования главного болевого содержания пьесы "Дядя Ваня".

Но это особая публицистика. Вернее, не публицистика в обычном внелитературном выражении, а некая небольшая по объему словесная масса, насыщенная глобальным смыслом и оттого обладающая колоссальным весом.

Реплика, спрятанная в диалог, с виду рядовая, по тону спокойная, деликатная, но какая великая содержательная сила в ней, какая ошеломляющая простая правда.

Мы живем в мире, который не живет в мире. Выражение ненависти сделалось повсеместным. Противостояние - стандартная поза. Все имеют своего любимого врага, которого готовы изничтожить круглосуточно и любыми средствами. Каждый борется с кем-нибудь. И каждому от кого-нибудь есть своя угроза.

Количество бранных слов на душу населения в тысячи раз превышает количество населения.

Миллиарды тратятся на то, чтобы человек не дрогнул, совершая акт насилия. Современный мир погряз в терроре.

Человек звереет. Не стыдно стало втроем, впятером, вдесятером бить одного.

Вражда нередко идет до победного конца, и, чтобы достичь радостной победы, можно пойти на все, на любое насилие. Срезают скальпы, отрезают уши, рубят головы. Ты мне, я тебе.

Гуманизм сделался посмешищем. Слыть добрым - значит слыть слабым. Культ личности - это культ сильной личности.

Даже в Израиле сегодня многие не понимают тех евреев, которые, видите ли, дали себя сжечь в печах Освенцима. Слабость не вызывает жалости. Слабых бьют - это нормально.

Жестокость - это нормально. Мало убить врага. Его надо испепелить, смести с лица земли. Его надо превратить в ничто. Но перед этим надо его унижить, оскорбить.

Враг тоже хорош. Зная, что я его не пожалю, он в долгу не останется.

Ужас схватки перестал ужасать. Бьются друг с другом группы, кланы, ко-

манды, партии, классы, мафии, армии, администрации, демонстрации и др.

Бьются друг с другом одиночки.

И - что, может быть, самое страшное - бьются друг с другом семьи.

Кровная месть существует. Бьются дом на дом, улица на улицу, поселок на поселок.

Очень хорошо натравливают нацию на нацию. Ксенофобия в любых видах, на любой вкус. "Наши" враждуют с "не нашими", и попробуй не присоединись к тем или другим.

Кастет, нож - это вчера. Сегодня - танк и автомат Калашникова.

Число так называемых немотивированных убийств в нашей стране возросло до такой степени, что общество даже радо этой немотивированности: уж лучше так, чем сознательный кровавый разбой. Между тем это число - самый верный признак приближающегося конца света, ибо апокалипсис - это всеобщая беспричинная гибель.

Даже верующие способны пустить кровь. "Наша вера - лучше вашей веры, а ваша вера хуже нашей веры".

Бывает, церковь не проклинает кровопролитие, делает вид, что она не знает ничего, и потому остается в стороне.

Даже когда известного священника убивают топором по голове, она молчит. Значит, можно.

Значит, все дозволено.

Очень любят цитировать Христа: "Я принес вам не мир, но меч".

Но невежество - думать, что заповедь любви к ближнему в связи с этим отменена.

Начать с того, что чувство превосходства, на котором зиждется любая вражда как таковая, - есть первопричина зла, завладевшего миром. Люди, подсознательно или сознательно ставящие себя (свои мысли, местность, свой язык, культуру, историю, свой народ) выше других (мыслей, местностей, языка, культуры, истории, народа), неминуемо приходят к спору, ссоре, расправе, драке, войне.

Чувство превосходства может родиться из чувства неполной ценности себя и всего и вся вокруг.

Человек, потерявший собственное достоинство, стремится возместить свое "я", ущемив чье-то достоинство, вступив в конфликт со своим ближним, которого он не любит, не уважает.

Ему, этому человеку, начинает казаться, что, только самоутвердившись в этой вражде, унизив, оскорбив, убрав с дороги противника, он сможет жить и процветать дальше. В продолжении собственного самовозвышения над чужими руинами, над произведенным им с таким яростным азартом разрушением он видит свое новое счастье - счастье обреченного грешника.

Тонкость состоит в том, что Чехов не ставит вопрос, погибает или не погибает мир. По Чехову, мир погибает, и это неоспоримо.

Вопрос в другом: почему он погибает? И тут фокус ответа хитроумен - "разбойники" и "пожары" не отводятся как причины, а осмысляются как следствия - чего?.. - ненависти, вражды, мелких дрязг. "Разбойники" и "пожары" суть продолжение всеобщей безнравственности - они есть, они уничтожают жизнь, но все ужасы и катаклизмы земли происходят от обыкновенного (бытового, житейского) конфликта.

В пятистрочной реплике Елены - сила всеведения. Елена не называет ничего из того, что только что было перечислено (список далеко не полный), но у вас должно быть полное ощущение, что она говорит об этом обо всем, так как не фактография злодеяний и битв тут важна, а предупредительная откровенность обобщения.

И адресованы эти слова человеку, у которого разлад в душе, - поймет ли он, негодник, то, что скорее обращено к нам, людям конца XX века?

**ИНТЕРНЕТ**

Не забыть посетить!

**СИБИРСКИЕ УЗОРЫ**

[www.shuhov69.narod.ru](http://www.shuhov69.narod.ru)



Лучший из узоров Игоря Шухова - дочь Даша

**Сеанат предложил мне написать несколько слов о моем сайте. О "Сибирских узорах". Но писать мне ничего не хочется. Зато очень хочется привести фрагмент из письма Наташи Алексеенко, которое я получил сегодня. Эти слова - высшая оценка моему сайту.**

**Игорь Шухов, igor@zen.ru**

Привет, Игорь!

Даже не знаю, как сказать... Спасибо - да, конечно! - но сейчас слово кажется таким маленьким... Что-то удивительное происходит со мной... И хочется облить тебя потоком мягкой и теплой благодарности... За отзывчивость, за искреннее участие, за то, что прошлое письмо-импульс вообще смогло случиться, случиться без всяких "А что подумает?" и прочей дребедени, просто так чувствовалось и всё. За то, что пишу тебе и не хочу подбирать слова и как-то "рисоваться" - не хочу! За то, что чего-то вскрылось внутри, да с такой силой, как никогда раньше. За то, что знаю, как можно спать 2 часа в сутки и прожить весь день с такой лёгкостью, будто тела и нет вовсе, один клубочек вдохновенной энергии.

Клубочек, потому что она, эта энергия, бродит по мне сейчас, как сумасшедшая! Постоянно чувствую напряжение и жжение то в солнечном сплетении, то в животе - в области Даньтяня, то в сердце, то во лбу, то печёт под левой лопаткой, то в горле. Чаще в нескольких местах сразу и сильно. Каждое по отдельности ощущение мне чуть-чуть знакомо, но так, чтоб всё сразу...

Игорь, я не могу есть!

Куча энергии! Не хочется совсем, но хочется очень много пить. Это что ж такое делается со мной? Тебе ведь знакомо? Да! Я дочитала вторую часть твоего дневника и хочу сказать - Игорь! То, что ты пишешь - очень важно, очень нужно людям... Равнодушным остаться невозможно. Просто такие живые примеры, живые движения души развивающегося человека гораздо сильнее фраз о том, как "надо". А последняя запись - просто мурашки по спине... Аж жутко стало от ощу-

щения той Силы, что стоит за словами. Ну, не знаю даже, как передать... Будто ты ОДИН во мраке

среди звёздного неба... И - Голос Безмолвия...

Твои страницы оказались чрезвычайно актуальными для моего "сейчас". Я стала иначе слушать себя. Иначе организовывать день. Я поняла, чему учусь у тебя - вот той самой беспощадной устремлённости и искренности по отношению к себе. Это трудно. Гораздо трудней, чем к другим. Чаще по жизни хочется заглядывать в те зеркала мира, где ты хорошо выглядишь. А это блуждание в соблазнительных лабиринтах иллюзий. Стараясь быть предельно честной. И вот, на какой-то момент, когда нужно было сделать выбор, определённый этой честностью, мне показалось, что обнаружила, услышала вот ТО, что внутри ведёт и направляет... Вот, блин, звучит банально как, а ведь переживание было сильнейшее... Я ведь ТАК не слышала ЕГО никогда! И не могла услышать, пока увлекалась эйфорией, а самые важные проблемы засовывала в дальний угол дня.

Естественно, потом откладывала их на следующий. Не могла, пока мне хотелось замечать свою радость, свою "классность", а неумелость - ну, да, отмечать, ну, поругать себя, конечно, подпитав этим свою "классность" - вот, мол, замечаю, - ну и всё. Не смогла бы сейчас, если б не прочитала тебя.

Столько пластов внутри сдвинулось за последние дни - а я не могу выразить. Запись выглядит бедно. Спасибо тебе за всё-за всё!

**Наташа Алексеенко**

**Клейн**

**"В помощь Дзенствующему"**



Спрашивайте в книжных магазинах Вашего города!

ТЕАТР театр "У Никитских ворот" ТЕАТР

Джорж Гордон Байрон

**САРДАНАПАЛ**

2, 4, 24, 27 апреля 2003 года

Альберт Камю

**Праведники**

3, 6, 29 апреля 2003 года

М.: Арбатская, Пушкинская, Чеховская, ул. Большая Никитская, д.23/9 тел. 291-82-65