

# ВАРГАН

## ЭНЕРГЕТИКА ЗВУКА



### УДИВИТЕЛЬНЫЕ ВИБРАЦИИ

Вот он. Как в продолжении сна я бережно держу его в руках. Во мне еще звучит та тетива, которая вдруг натянулась и зазвенела, когда он издал первый звук во мне. Именно во мне. Звук натянуто прозвучал исходя из копчика, вдоль всего позвоночника до самой макушки и... разорвался искрами фейерверка в голове. Это было одновременно ярким, острым и мягко обволакивающим, проникающим.

Теперь эта вибрация находится в руке. Я долго сижу и грею варган в скрещенных ладонях, прежде чем подношу его к губам. Я все ждал, когда этот момент уже нельзя

**С**коро водка кончилась, и Юань Мэн решил отблагодарить прапорщика, сыграв ему на варгане. Достав варган из кармана шубы, он уже поднес его ко рту, и вдруг понял, на что тот был похож. Он был похож на микрокосмическую орбиту из тайного трактата по внутренней алхимии, который могли читать только император и его близкие. Боковые скобы, сходясь внизу в кольцо, образовывали канал действия, соединенный с каналом управления, а полоска стала между ними была центральным каналом. На конце она была изогнута и переходила в язычок, точь-в-точь напоминавший человеческий...

Виктор Пелевин, "Нижняя тундра"

будет оттягивать, когда варган потребует от меня действия и я в ответном движении не смогу удержаться... Раздался звук... а черт. Что не так? Еще... опять. Варган ведет себя как пустой, расстроенный инструмент. Звуки не собраны, линии разрывны... "не строит"...

Понимаю. Ха. Все дело в тебе. Что-то ты не туда. Пробую менять себя. Меняется и звук, и... Вдруг случилось, задел и ушел в звук, все тело отозвалось - слился со звуком... и тема выстроилась... Ах ты, опять ум помешал - схватил ситуацию. Но стало ясно - варган мне достался необыкновенный. Отзывается только в особых состояниях, и не чего нибудь, а именно состояниях сознания.

Вот это да! Такого я не ожидал. Ведь наигрывал раньше, пусть не круто, но как-то выходило, иногда даже интересно. Но, чтобы вот так с первого момента показать характер! Все таки, что-то именно в этом инструменте не совсем обычное. Как только нет осознанности, упоенности и вхождения в инструмент, тут же звуки отдают расхлябанностью, жидковатостью, рыхлостью и бесхарактерностью. Глубины - ни какой... И требует ведь к себе такого отношения, которое не такое и простое, не

долго ты и сможешь в нем находиться, не легко удержать такую напряженность концентрации и в то же время расслабленность отстраненного наблюдения. Мистика какая-то. Получилось, что варган отзывается только на состояние отсутствия личного и требует не малого "уровня" осознанности.

А, собственно, чего ты хотел? Тебе ведь именно такой и нужен был товарищ, безотказный помощник... Спутник для путешествий.

Послушал игру Ерошева. Богато. Я так не умею. А если бы... Стоп!

Нет, дарогай, остановись. Свои отношения с дружкой тебе придется выяснять с нуля и постепенно. Не откажи ему в удовольствии познакомиться с тобой по полному курсу. Его характер не допустит с наскоку - это тебе он уже ясно дал понять. Непроста ты не можешь изобразить ни один финт с его помощью, пока сам не отдашь сполна - он не ответит. Ему плевать на технику. Ему нужен только Ты.

Вот ты и не один в своей лаборатории.

Знакомство состоялось!

Знакомство продолжается...

Ди, [olddissimo@mail.ru](mailto:olddissimo@mail.ru)

### КАК ИГРАТЬ НА ВАРГАНЕ

Прижмите плотно основу к зубам, так, чтоб между зубами оставалась небольшая щелка, в которую будет входить подвижный язычок. Затем язычок оттягиваем большим или указательным пальцем от себя. Отпускаем... и ... Эх, по зубам!... Первый блин комом. Добейтесь, чтоб язычок не задевал зубы. Эффект звучания возникает за счет создания резонансного контура во рту, костях головы, гортани. Сам по себе инструмент не звучит. Меняя объем резонансного контура мы добиваемся разной тембровой окраски. Высота звука определяется величиной язычка и основой, поэтому она постоянна. Мой варган, например, играет ноту соль. Поэтому не

пытайтесь изобразить мелодию. Музыка получается только за счет тембровой игры. Существуют специальные наборы варганов разной высоты звука. Но главное, чтоб вам самим нравилось! Так-то оно так, но есть один секрет. Поиграв какое-то время на варгане или комузе, особенно хорошо, вы заметите, что кроме основного, самого яркого, громкого, основного тона слышны еще так называемые обертона - звуки повыше, потише, другие по тембру. Именно на этих самых обертонах сыграть мелодию таки можно. Будет "эффект волынки" - зазвучит основной тон и мелодия.

Кроме того, из варгана

можно извлекать самые разнообразные звуки, произнося слоги и даже многосложные слова без голоса "ю", "е", "кюй" и другие - фантазируйте! Можно сжимать или глушить "губки" варгана губами, можно дергать язычок от себя и на себя, прижимать основу к зубам сильнее или слабее.

Кстати! Как раз в ночь с 31 декабря на 1 января приснился мне сон. Сижу это я, играю я на варгане, а тут загробный голос мне и говорит: "Расслабляй левую руку, расслабляй!". Просыпаюсь, цап варган, и впрямь - обертона получились! Так что не надо сильно напрягаться - будет результат!

Ольга Шотландия, [olga@zen.ru](mailto:olga@zen.ru)



### ЭНИЦ ИК ЛОП ЕДИЯ

#### Варган

Самый древний самозвучающий язычковый музыкальный инструмент. В той или иной модификации варган встречается в древних культурах большинства народов мира. До появления в человеческой культуре металла варганы делали из кости и дерева, но они достаточно хрупкие. С появлением первых кузниц варганы стали делать из металла. Тем не менее, в восточных культурах до сих пор встречаются деревянные модификации варгана. В России варганы особенно распространены в Якутии, Туве, на Алтае. Очень популярен варган (по-украински и белорусски дрымба) на Западной Украине, в Беларуси, Молдове. Вибрации варгана могут вызвать состояние легкого контролируемого транса. Эта особенность варгана широко используется в шаманских практиках, как древних, так и современных.



[WWW.VARGAN.RU](http://WWW.VARGAN.RU)

Лучший сайт по варганам

Как играть и выбирать, магические свойства, советы мастеров

### ФЭН-ШУЙ ПОИСК ПРОСТРАНСТВА

"Поиск Пространства" создает дизайн помещений и участков.

По желанию заказчика:  
- объект исследуется на наличие патогенных зон;  
- привлекаются консультанты по Фэн-Шуи;  
- привлекаются художники-декораторы;  
- привлекаются мастера по росписи (в любом стиле);  
- привлекаются специалисты по комнатным растениям и зимним садам.

141400 Московская область, Химкинский р-он, Новогорск.

Т. 500-28-50  
[ppdk@inbox.ru](mailto:ppdk@inbox.ru), [ppmf@mail.ru](mailto:ppmf@mail.ru)