

Женщина в метро меня лягнула
Ну, пихаться - там куда ни шло
Здесь же она явно перегнула
Палку, и все дело перешло
В ранг ненужно-личных отношений
Я, естественно, в ответ лягнул
Но и тут же попросил прощенья -
Просто я как личность выше был

На Западе террористы убивают людей
Либо из-за денег, либо из-за возвышенных идей

Американцы в космос запустили
Сверхновый свои космический корабль
Чтобы оттуда, уже с места Бога
Нас изничтожить лазером - во бля!

Что ж ты, пес, кусаешь-лаешь
Ну, положим, я не твой
Не возлюбленный хозяин
Но ведь все-таки я живой
Я имею тоже право
А ты пес - поган, нечист
Ты есть чистый террорист
Рейган недобитый

Когда пройдут года и ныне дикий
Народ забудет многие дела
Страх обо мне пройдет по всей Руси великой
Ведь что писал! - Но правда ведь была!
То, что писал
Черт-те что писал
И страх какой
И правда ведь была
И страх пройдет по всей Руси великой

*

ТЕРРОРИЗМ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

1981 г.

А у нас если и
склонятся к такому -
Так по простой человеческой обиде или по зло-
памятству какому
Без всяких там денег, не прикидываясь борцом
И это будет терроризм с человеческим лицом

Ну хорошо там
шашкой иль в упор
Из-под земли, из-под воды, из танка
Но с космоса, где только Бог и звезды!
Ну просто ничего святого нет! -
Во, бля!

Наша жизнь кончается
Вон у того столба
А ваша где кончается?
Ах, ваша не кончается!
Ах, ваша навсегда!
Поздравляем с вашей жизнью!
Как прекрасна ваша жизнь!
А как прекрасна - мы не знаем
Поскольку наша кончилась уже

*



Вот бронзовый, Пушкин, и глупый стоишь
А был уж как хитрый ты очень
А я вот живой, между прочим
А я вот по улице Горького
Гуляю и думаю: Ишь!
Забрался на цоколь гранитный
Поззией руководишь!
А вот как ужасную бомбу
На город Москву опустить
Погибнут тут все до единого
И некем руководить



ПРИГОВ Дмитрий Александрович

ОПИСАНИЯ ПРЕДМЕТОВ

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ

Задачей этого сборника было дать точное описание предметов с их портретной узнаваемостью, а также с целью их демистификации с привлечением всего многовекового социальнокультурно-духовного опыта человечества и последних научных данных.

В выборе предметов мы руководствовались принципом наибольшей значимости их и распространенности в социально-трудовой и бытовой практике человека. Выработанная нами система и методология описания позволит со временем продолжить труд и провести полную инвентаризацию окружающего мира.

ОБЕЗЬЯНА

Товарищи! Обезьяна является одним из наиболее распространенных предметов в социально-трудовой и бытовой практике человека.

Она представляет собой абсолютно последний этап эволюции от прочего звериного мира к человеку. Размером от 20 мм до бесконечности в длину.

Изображается посредством сжатия руки в кулак с выдвиганием среднего пальца чуть вперед относительно прочих.

В быту используется как экспонат в зоопарке, для научных исследований, для обзавывания и т.п.

Историческое возникновение обезьяны связывают с эволюцией последнего перед ней биологического вида в нее, что неверно, так как находят гораздо более ранних обезьян естественного происхождения.

Часто используют образ обезьяны как духовно-мистический символ случайности, обманчивости жизни, гримасы жизни, что абсолютно неверно с научной точки зрения, так как более правильным было бы считать представление об эфемерности

сти жизни в виде майи - миражности реального мира

Иногда ассоциируют образ обезьяны с образом перехода каждого, прогрессивного в свое время, социального класса в реакционный, что неверно с марксистской точки зрения, так как механизм регресса социального класса принципиально иной.

Из-за сложности определения абсолютно последнего этапа эволюции предмет практически невоспроизводим. Реальное существование его по вышеуказанным причинам считается маловероятным.

ЖЕНЩИНА

Товарищи! Женщина является одним из наиболее распространенных предметов в социально-трудовой и бытовой практике человека.

Она представляет собой сумму идеальных качеств женственности. Размером от 20 мм до бесконечности в длину.

Изображается посредством установления двух пальцев на какую-либо поверхность.

В быту используется для любви, деторождения, домохозяйства, танцев и т. п.

Историческое возникновение женщины связывают с периодом возникновения человека, что неверно, так как находят гораздо более ранних женщин естественного происхождения.

Часто используют образ женщины как духовно-мистический символ любви, что абсолютно неверно с научной точки зрения, так как более правильным было бы считать представление о любви как о безличной всепоглощающей энергии.

Иногда ассоциируют образ женщины с образом аморфности народных масс, что неверно с марксистской точки зрения, так как механизм аморфности

народных масс принципиально иной.

Из-за сложности достижения абсолютной женственности предмет практически невоспроизводим. Реальное существование его по вышеуказанным причинам считается маловероятным.

СЕРП И МОЛОТ

Товарищи! Серп и молот является одним из наиболее распространенных предметов в социально-трудовой и бытовой практике человека.

Он представляет собой абсолютно неразъединимое совмещение серпа и молота. Размером от 20 мм до бесконечности в длину.

Изображается посредством перекрещения двух рук, одна из которых сжата в кулак, а другая - с раскрытой ладонью.

В быту используется как серп и молот.

Историческое возникновение серпа и молота связывают со временем осознания единства класса рабочих и класса крестьян, что неверно, так как находят гораздо более ранний серп и молот естественного происхождения.

Часто используют образ серпа и молота как духовно-мистический символ вечных перемен, что абсолютно неверно с научной точки зрения, так как более правильным было бы считать представление о вечной перемене в виде умирающего и возрождающегося бога.

Иногда ассоциируют образ серпа и молота с образом механического соединения интересов рабочих и крестьян, что неверно с марксистской точки зрения, так как механизм соединения интересов рабочих и крестьян принципиально иной.

Из-за сложности достижения абсолютной неразъединимости предмет практически невоспроизводим. Реальное существование его по вышеуказанным причинам считается маловероятным.

Стояли дни весенние
Но не сейчас - давно
Я был обычным юноша
Мечтал я о любви
И вот она случилась
Но не сейчас - давно
И я - давно не юноша
Давно не до любви
Но снова дни весенние
И кажется, спроси -
Я снова, снова юноша
Спроси меня, спроси!

А. А. Пригов
1980 г.

То не зависит уж от юга
Малолетняя женщина бродит по пляжу
В окружении собственных женских частей

Только что объявившихся и для куражу
То потянется, то пробежится
Быстрей
И не знает она, что вот эти вот части
Приведут ее скоро бог знает куда
А пока они ей - для игры и для счастья
И пока еще даже чуть-чуть для стыда

Он в городе, кажется, Мирном
Ракетный простой офицер
В Москву он приехал по делу
И здесь полюбил не в пример
Но что он в Москве среди мирных
И занятых делом людей!
Война разве только случится -
Тогда он, конечно, герой

Бывает - рабочий, а чистый подлец
Бывает - художник, а честный, достойный
Бывает - член Политбюро, наконец
В отдельных поступках не очень достойный

Жизнь много сложнее чем любой приговор
Какими же мерками мерить полезем
Когда бы всяк честный был столь же полезен
У нас не случился б про то разговор

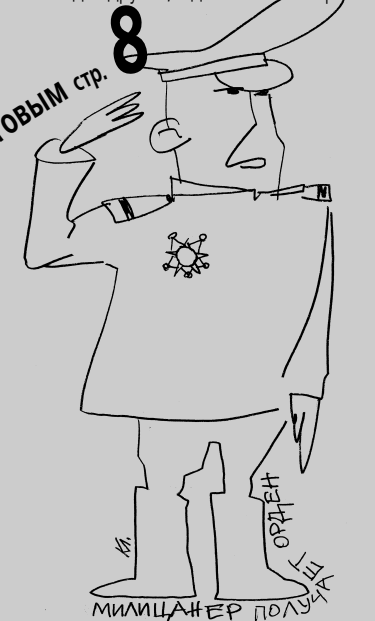
Пожарный здание поджигал
И весь как зверь дрожал он
Милицанер его держал
Его увещевал он

Я понимаю, твоя страсть
Нездешнего отсвета
Но здесь ведь люди, им ведь жить
Им не понять ведь этого
И там стоял один еврей
Или их было много
И он уж точно был злодей
Или их было много

Вымою посуду -
Это я люблю
Это успокаивает
Злую кровь мою

Если бы не этот
Скромный жизненный путь
Быть бы мне убийцей
Иль вовсе кем-нибудь
Кем-нибудь с крыльями
С огненным мечом
А так вымою посуду -
И снова ничего

Когда умру: Вот - скажут - умер Пригов
А как живу - все слышу приговор:
Какой он - Пригов?! Этот Пригов - вор!
Он жизнь ворует для интригой
А что мои интриги, если взять -
Ну, дураком кого-то обозвать
Ну, попрекнуть Орлова дочкой
Все ж для других, а для себя - ни строчки



Интервью с Дмитрием Александровичем Приговым стр. 8

Сажу я в зале ресторанным
Прислуживает человек
И думаю, как это странно
Ведь я ж советский человек
А вот сажу, как в древнем Риме
То унеси, подай мне то
Как все-таки неистребимо
В людях эксплуататорство

Гамлет, мой миленький дружок
Что приключилось в королевстве?
Убийство, говоришь? - так если
Убийство - очень хорошо!
Так подними народных масс
Непобедимое восстание
Они еще узнают нас!
Узнают, что такое - Пригов!
Когда сотрем их в порошок
И знамя красное воздвигнем
Вот так-то, Гамлет, мой дружок -
И вся интрига

Два скульптора стоят перед стихией -
В их мастерской вдруг прорвало сортир
И жижа ползает между творений
Так в верхний мир ворвался нижний мир
Меж двух миров, обоим не ровня
Они стоят, не по себе им стало -
Вот верхний мир сорвется с пьедестала
И их расплющит столкновенье сил

Всего за полтора рубля
Проводишь целый день на юге
В соседстве ласковой подруги
Тоже за полтора рубля
В смысле - не стоимость подруги
А пребывание на юге
Ей стоит полтора рубля
А сколько стоит вам подруга -