

МУЗЫКА, ЗДОРОВЬЕ ШАМАНИЗМ

Бегу, бегу. Опаздываю. Сегодня в магазине "Путь к себе" встреча - совершенно случайная. Николай Ооржак в Москве всего несколько дней. Это шаман - человек, посвятивший себя древним целительским практикам Тувы. Меня влекут сюда народные музыкальные инструменты и горловое пение. Не секрет, что народная музыка - источник целительной энергии, порой неосознаваемой и исполнителями, и слушателями. А в Туве музыка - не только искусство. Это часть целительской магии сибирских шаманов.

Ждем. Фотографировать разрешают. И вот выходит сам Николай Ооржак - невысокий человек с бубном, какими-то странными предметами и инструментом, который в просторечии называют "один палка, два струна". Тувинец. Улыбается. Он мне откровенно симпатичен. Тоже улыбаюсь. "Заранее извините, - говорит Николай, - я плохо знаю русский язык". Да. Поэтому дальше я сохраняю некоторые неправомерности языка.

Игиль - тувинский национальный инструмент. Длинный гриф с резной конской головой сверху, на корпусе натянута кожа. Две струны. Полу-круглый смычок. Николай зажимает корпус между колен - "Говорить много не буду". Начинается. Протяжные звуки игиля и знаменитое горловое пение - нереально-космические тона. Переносюсь куда-то - степь ли, кедры ли, горы ли?

Шаманы считают игиль магическим инструментом. При общении с духом тайги или источником священных вод на нем играют и входят в измененное состояние сознания. Опытные люди знают, что играть на таком инструменте в тайге даже опасно - сознание очень сильно меняется. Когда люди выходят на охоту, приглашают музыкантов, которые играют на хомусе (варгане) или игиле и призывают хозяина тайги, успокаивая его, чтоб он не относился к охотникам строго. Опытный шаман делает подношения во время игры - жжет костер, готовит пищу. Он молит о щедром отношении к охотникам. Шаманы не все играют сами, иногда приглашают мастеров - музыкантов с бубном, варганом, игиле.

Исполнение желаний и помощь в делах - это одно назначение шаманизма. Не меньшее значение имеет целительство. Человека исцеляют этими музыкальными сеансами: "Я постепенно привыкаю к этому инструменту и делаю людям хорошо. Я даю сеанс - четыре, пять раз. Инструменты становятся необходимыми".

Хомус или варган. Это металлическая дуга с язычком, ее вставляют в рот и издаются звуки - описать невозможно, но в документальных фильмах про чукчей звучит всегда. Николай вынимает алтайский варган в кедровом футляре: "Вот шаманы его использовали тоже. Детям не разрешали играть. Вот когда пасет... (мы, тувинцы, раньше были животноводами) - от детей прятали. Детям вредно - очень увлекаются, трудно оторвать".

Знаменитое тувинское горловое

пение. Николай здесь - грамотный специалист. Прежде он был артистом-исполнителем. Показал пять типов пения. Вибрация исходит не только из голосовых связок - звучит все, и лобные, и гайморовы пазухи, и глубоко в груди. Пение получается многоголосное. Вибрация мощнейшая, пробирает до пяток - это меня, слушателя! А каково ему?

Горловое пение в Туве передается из поколения в поколение. Сейчас этот феномен изучают ученые - почему получается такой звук, двух-трех-голосный? Конечно, у чукчей сами не поют... Они пишут со слов старших людей, но пока не могут найти истины.

Николай Ооржак о себе: "Меня Николаем зовут. Ооржак. Из Тувы. Шаманом работаю лет 7-8. Ооржаки - племя, по линии матери... я после узнал, что по линии матери у меня есть женщины - знаменитые шаманы, не говоря уже о мужчинах. Постепенно я стал ездить по миру - в Европу, Америку. Я постепенно привыкаю к такому паломничеству. Я общаюсь с людьми. И всем духовным людям я советую не сидеть, а ездить и обмениваться духовными знаниями, опытом. Я пришел к такому выводу. Мне не сидится дома".

Путешествуя по Европе и Америке, Николай общался со многими и многими людьми, занимающимися сходными целительскими практиками. Там есть люди, которые имеют магическую силу, и тоже используют для ис-

целения бубны, шумовые инструменты. В то же время они желают, особенно в Европе, научиться горловому пению, потому что уже узнали, что такой звук дает вибрацию в пространстве, которая очищает человеческое тело, открывает энергетику. По словам Николая, когда внутреннее тело открыто, тогда можно управлять сознанием. Это чувствуешь действительно - как только начинаешь работать - начинаешь "уходить", тело становится расширенным в пространстве, так же и сознание. Собирается сила.

Раньше пели только мужчины, а женщинам запрещалось. Теперь же поют и женщины - даже есть группы артистов. Искусство шамана очень сильно помогает при создании внутренних вибраций. Они расширяют сознание и ты сам становишься этой музыкой, этим ритмом. И можно получить ответ свыше, решить вопрос для пациента. "И это хороший путь, считает Николай Ооржак, - Я не говорю, что это самый сильный путь, но это помогает людям. И в то же время самому ис-

пользователю очень хорошо. Все тело начинает петь и помогает сознанию. Потом я понял - при исполнении песни тело должно помогать - оно расслабляется, расширяется и создается такой звук, двигается и выходит такая хорошая энергия, что сознание получает такую приятную силу". Действительно начинаешь летать. Умея создавать

вать мощный голос и человеку начинаешь помогать - когда у человека расширяется сознание, все у него получается. И исцеляется, и все его желания исполняются. Если научиться петь и выходить на сцену - это тоже можно. Но необходим преподаватель. Ведь первые шаги ведут всего лишь на фундамент. Научиться горловому пению - большая, сложная работа, не только физическая, но и духовная. Вот что говорит Николай: "Когда сознание расширяется, оно начинает регулировать свое внутреннее тело. Грудь, живот тело - все помогает, тогда приятный звук. Вот что я понял. А с непониманием - стареешь, умираешь. А быстро понимаешь - учишься управлять собой, развиваешься".

Отличаются ли для шамана свойства одного инструмента от других? Главное - состояние играющего. Ничего другого нет. Все равно, на чем играть, хочу - на этом, хочу - на этом. Главное - уверенность самого исполнителя и время, где и когда исполнять, и почему. Можно просто стучать по дереву, можно петь. Шаман - вольный исполнитель, языческий. "Мне не хочется создавать систему и на этой системе работать и исцелять, - говорит Николай Ооржак, - это жесткий стиль. Здесь - ничего нету. Можно шептанием, можно и песней, можно шаманские молитвы шептать или добавить еще какой-то звук - в этом тоже есть сила".

У шаманов нет специальных храмов. Место, где считается, есть сила духа - это и есть храм. Или дерево - это есть храм. Там можно лечить, играть на бубне, камлать ночью и днем - как люди выходят на природу и играют. Сейчас даже клиники шаманские есть. Николай в клиниках не работает: "Это все равно, что становиться психологом или врачом. Я всегда желаю ходить на встречи по приглашению или домой. Потому что там у них корни, там у них дети, - и уравновешивать энергетику характеров, отношений, устанавливать равновесие, связь с природой. Когда сидит семейство - это очень влияет. Там же дети - им надо открывать дорогу..."

Заключительная часть. Все встают особым образом, по рекомендациям Николая. Гульки раскаты бубна. Николай Ооржак поет, играет на игиле, звенит варган. Краткое введение в методику шаманизма на практике для всех. Я перестаю чувствовать пол под ногами. Меня сносит ветром тайги.

Ольга Шотландия, olga@zen.ru



www.vargan.ru

Лучший сайт по варганам
Как играть и выбирать,
магические свойства,
советы мастеров

