

БЕСТСЕЛЛЕРЫ
Не забыть прочесть!

Флоринда Доннер Жизнь-в-сновидении



Это как, знаете, есть Новый Завет – священная книга, которую все читали, а есть так называемые "Апокрифы", в которых идет рассказ о тех же событиях, там и Иисус говорил, и апостолы, и другие известные герои. Но они как бы не очень официальные, некоторые их вообще отвергают и говорят, что это ерунда.

Так для меня была эта книжка, когда я впервые увидел ее на тематическом прилавке, посвященном Карлосу Кастанеде. Я особо не надеялся, что автор действительно имеет какое-то отношение ко всем этим толтекским традициям, однако, и имя автора, и название, и обрывки фраз, которые попались на глаза, когда я перелистывал книгу, создавали похожее настроение книг Кастанеды, а этот дух, это настроение очень трудно подделать. Поэтому я позволил себе поверить в то, что Флоринда Доннер действительно шаманка партии Карлоса Кастанеды (тем более там его предисловие было).

И тут открылась другая грань тех магических миров, где проживали Доны Хуаны и Доны Хенаро, издающиеся над Кастанедой. Этой гранью был мир ЖЕНЩИН-магов. О, там появлялись также старые герои – мужчины, но все представало в другом свете, через призму автора, а автор ведь – Флоринда Доннер. На сцену выходят женщины. И очень забавно, заманчиво и познавательно читать, как проявляются мужчины-маги в женском магическом цветнике.

Самое интересное, я купил эту книгу давно. Так вот, с тех пор я все время помнил о каком-то отрывке про то, как мужчины и женщины подходят к знанию, к абстрактному, и обыскал все книги толтекских представителей в поисках этого отрывка, потому что помнил, что это отсюда. А тут недавно перечитал "Жизнь-в-сновидении" и обнаружил себя читающим тот самый отрывок. Я был дико рад.

Из этого отрывка:

– Да не будь такой глупой! – нетерпеливо рявкнула на меня Нелида. – Из сновидения-наяву ты должна была понять, что обладаешь, как и все женщины, уникальной способностью получать знания напрямую.

Эсперанса успокаивающе подняла руку и спросила: – Ты знала, что одно из основных различий между мужчиной и женщиной состоит в том, как они подходят к знанию?

Я понятия не имела, что это значит. Она медленно и осторожно выдернула чистый лист из моего блокнота и нарисовала две фигурки людей с конусами на голове. Одна фигурка с конусом означала мужчину, другая, на

голове которой был перевернутый конус, – женщину.

– Мужчины овладевают знанием постепенно, – объясняла она, задержав карандаш на фигуре с конусом. – Мужчины тянутся вверх;

они взбираются вверх к знанию. Маги говорят, мужчины тяготеют к духу; они стремятся к знаниям. Этот процесс имеет конусообразную форму и имеет предел, выше которого нельзя попасть. – Она вернула карандаш к конусу на голове первой фигурки. – Как ты видишь, мужчины могут достичь определенной высоты. Их путь к знанию сужается: до верхнего кончика конуса.

Она внимательно посмотрела на меня. – Обрати внимание, – предупредила она меня, переводя карандаш на ту фигурку, у которой на голове был перевернутый конус. – Как видишь, этот конус перевернут, открыт, как воронка. Женщины способны открывать себя прямо навстречу источнику, или наоборот, источник достигает их напрямую через широкое основание конуса. Маги говорят, что связь женщин со знанием огромна. С другой стороны, связь мужчин со знанием сильно ограничена. [...]

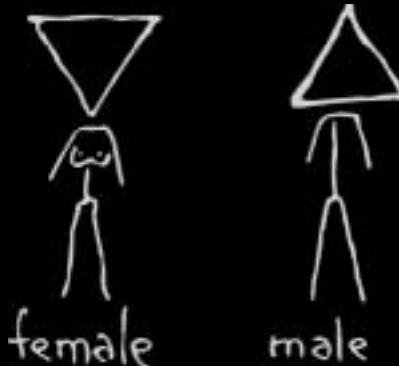
Я хотела подумать, порассуждать над всем этим, но мой разум был в тупике. – А мужчины-маги? – спросила я. – У них же нет матки, но у них есть

прямая связь с духом.

Эсперанса посмотрела на меня с нескрываемым удовольствием, потом посмотрела назад через плечо, как будто боялась, что кто-то подслушает, и прошептала:

Маги способны сливаться с намерением, с духом, потому что они отказываются от того, что четко определяет их мужественность. И они больше не мужчины

Витла, antivitla@narod.ru



Издательство
"София"



Интернет-сайт
www.zen.ru



Газета
"Пятое
Измерение"

Международный
литературный
конкурс-марафон
"Белая
Чайка-2003"

Конкурс проводится с 1 июля
2002 года по 1 апреля 2003 года.
Более подробную информацию
можно найти в интернете на сайте
www.zen.ru

ИНТЕРНЕТ

Не забыть посетить!

На Курьих Ножках

<http://kurnozhki.narod.ru>



Все, – бормотал во сне Юань Мэн, – все понял... Не надо мне искать никакого духа Полярной Звезды. Я и есть дух Полярной Звезды, и сам себе главный шаман. И вообще все духи, люди и вещи, которые только могут быть, – это и есть я сам. Поэтому играть надо не на инструментах, а на себе, только на себе. Какие законы или ноты могут тогда что-то значить? Нет никаких созвучий, это Жень Ци врет... Каждый сам себе музыка...

В. Пелевин

Интернет просто наводнен музыкой. Записи известных исполнителей, потуги электронных музыкантов, всяческие советы по звукообработке и звукозаписи... На Курьих Ножках – это, пожалуй, самый информативный сайт об акустических музыкальных инструментах и музыке. Гитары, правда, вы там не найдете, а вот такая диковинка как варган – пожалуйста!

Мне никогда не была интересна электронная музыка. Музыкальный инструмент – это тепло дерева или прохлада металла, живые вибрации в твоих руках. Каждый инструмент, будь то флейта или варган, со своим лицом, звуком, душой. И ты вдыхаешь в тело инструмента вместе с воздухом себя. Не надо никаких нот. Полет без карты, полет в созданном тобой звуковом пространстве – вот, что это. Место, где ты сам создатель и житель. "На Курьих Ножках" – это удачная попытка перенесения живого звукового пространства в виртуальное.

Особое слово о варганах. Варган – это та штука, которую северные шаманы вставляют в рот и начинают

свое бесконечное пю-пю-пю... Потому он ассоциируется в русском сознании с чукчами. В американском сознании – с ковбоями, там это ковбойский народный инструмент. На сайте "На Курьих Ножках" варгану посвящен самый большой раздел. Он интересен и для музыкантов – есть рекомендации по игре и выбору варганов, интересен и для тех, кто интересуется шаманизмом. Варган – инструмент для входа в трансовые состояния, изменяет состояние сознания, используется для остановки внутреннего диалога. Еще одно отличное свойство варгана – компактность. Положил в карман – и все. Это тебе не гитарообразную гитару в горы волочить.

Что еще? Окарины, мандолина, блок-флейты, волюнка, гусли, фисгармония. Добро пожаловать! Каждый сам себе музыка.

Ольга Шотландия, olga@zen.ru