

# МАГИЧЕСКИЕ ЖАБЫ

Святочные гадания с помощью ритуального печенья. Руководство к действию

Старый пруд.  
Прыгнула в воду лягушка.  
Всплеск в тишине.

Басе

ЭТО  
ЛОЦЕ  
ДИЯ

ИЦЫН - китайская классическая книга перемен. СТРАТЕГЕМА военная хитрость. Учение

о стратегемах - одно из древнейших течений философской мысли Китая. Классической стратегемой является известное латинское изречение: "Разделяй и властвуй".

**КОАН** (яп., кит. - гуньянь) - одна из двух важных практик в дзэн-буддизме, помогающая достичь "пробуждения" (сатори). Как правило, коан содержат элемент парадоксальности, и решить его рациональным способом невозможно. Он должен полностью завладеть сознанием ученика, вытеснив прочие мысли, и тогда после предельного ментального напряжения наступает внезапный "прорыв", и смысл коана становится понятным.



Евгений Сахно, директор ПИ по рекламе. Фотохудожник Лотос

Лягушачья медитация, описанная в письме

Здравствуй, Серега!

В этой посылке есть книга Гурджиева "Жизнь реальна только тогда, когда я есть".

Я решил тебе ее послать потому, что ты Георгия Ивановича уважаешь, потому, что здесь он довольно интересно и неожиданно пишет о себе сам, и потому, что основная тема книги медитация "Я есть". Книгу я купил случайно по приезду из Индии в магазине "Путь к себе", хотя пришел совсем за другой книжкой.

Эта медитация, хоть и не совсем в той форме, которая описана у Гурджиева, была одним из захватывающих опытов, которые я пережил в Индии, в Путопарти, в ашраме у Саи Бабы.

Прогуливаясь по саду жарким февральским днем, я присел у памятника Иисусу Христу послушать беседу, которую вел один уважаемый индус - старый преданный ученик Бабы. Он говорил о том, что для просветления человек не должен забывать, желательно ни на секунду, о том, что Бог в нем. Он говорил о медитации "Я есть". И задавал слушателям вопрос на тему: какое количество времени в течении дня мы тратим на то, что у Гурджиева называется автоматическим мышлением и какое количество времени мы посвящаем главному?.. Ведь Бог - это тот, кто все время находится в состоянии "Я есть".

Техника медитации проста. Приняв соответствующую позу и полуприкрыв глаза, надо на вдохе говорить про себя: "Я", на выдохе "Есть". Это очень древняя техника и на их языке звучит как "Со хам".

В общем-то, она не является для меня новостью, но, как говорится, дорога ложка к обеду.

Чуть позже, вдохновленный общением с уважаемым человеком, я присел помедитировать у небольшого пруда, украшенного местной природой белыми и красными лотосами. Довольно быстро я "вошел в блаженство", т.е. достиг того самого состояния расширенности сознания и внутреннего покоя, которое в принципе тебе не надо подробно описывать. Я был.

## Вдох-выдох

**Вдох - Я. Выдох - Дух. Есть лишь один, и нету двух. Тысячи вод отражают луну. К берегу ветер гонит волну.**

**Вдох - Я. Выдох - Свет. Вот он, на поезд счастливый билет. Из грязной провинции к станции Бог. Здесь, кажется, мир не так уж и плох.**

**Вдох - Я. Выдох - Есть. Лягушка на лотосе - добрая весть. Вдруг мысли в уме шевельнулись человко. И вот уж под тинной исчезла плутовка.**

**Пока не увижу ее - не уйду. Ведь Бог живет в этом мутном пруду.**

Дмитрий Шарко

В этом состоянии через полуприкрытые веки я разглядел, как маленькая зеленая лягушка вылезла из воды и устроилась загораживать на листе лотоса. В тот момент в моей голове не было никаких мыслей, а в душе никаких чувств, кроме легкой радости.

Я не знаю, сколько времени я пробыл в этом блаженном состоянии, созерцая лягушку на лотосе, но не долго. Как только в моей голове зашевелились мысли, совершенно неуместные в данной ситуации, лягушка исчезла, вызвав в моей душе состояние, переходящее из радости легкой в тяжелую.

Дмитрий Шарко

Жаба, лягушка - зверь, который является символом просветления в дзен и одновременно символом невежества в российском просторечье. Мы говорим: "жаба душит", имея в виду темные чувства, свидетельствующие о полужабухатности сознания. Но лягушка должна в конце концов вернуться к своему первоначальному состоянию, превратиться в прекрасную принцессу. Таков закон жанра.

Поэтому, отмечая важные события, именно лягушку я использую в качестве формы для гадательного печенья.

Магические жабы и вся совокупная энергия, которую люди выбрасывают в космос, веселясь по поводу смены дат, работают безупречно. Но насколько это будет интересно, красиво и эффективно, конечно же зависит от режиссера - жреца, организующего действо, и от используемого для гадания текста.

Конструирование и совершение ритуала - это захватывающий творческий процесс, требующий однако определенной степени артистизма и продвинутости.

Текст для гадания обычно выбирается по количеству участников, наличию ингредиентов и собственному вкусу.

И-Цзин конечно же идеален, но в этом смысле не всегда удобен, печь 64 печенья целесообразно только для большой компании.

Я рекомендую избегать гадательных систем, в которых дается однозначный прогноз, это примитивно.

Интересней и правильней использовать стратегемы, коаны или мудрые изречения, при этом их даже не обязательно выписывать, достаточно записать номера страниц книги в которой вы их подчеркнете, номера написать на бумажках и вставить их в печенье.

Чтение вслух таких текстов после гадания всегда интересно, особенно в компании людей, знающих друг друга.

Переходим к технологии производства ритуального печенья. Процесс производства печенья священен - это божественная литургия. Работают все три центра: тело, душа и мозг. Действие, настроение и осознанность.

Сначала нужно приготовить ингредиенты и сделать тесто. Рецепт прост как тиканье часов:

Стакан сахара. Три яйца. Пачка маргарина. Сода на кончике ножа. Четыре стакана муки. Можно добавить всяких, как говорит Мэзи, кайфов - типа изюма или орехов (в нашем случае цедра лимона).

Последовательность действий такова:

Сначала делается гоголь-моголь, яйца смешиваются с сахаром и содой, и взбиваются до кремообразного состояния, затем это выливается в мучную горку и перемешивается.

Затем добавляется растопленный, но не горячий маргарин и оставшая мука до состояния плотной однородной массы.

Тесто должно нести печать индивидуальности и неповторимости, быть оригинальным. Конечно, необходимо вдохновение и импровизация. К производству печенья допускаются только способные на это люди, все остальные поют мантры или исполняют ритуальные танцы вокруг печки.

Вот оно - магическое тесто, из него мы и будем выпекать наших лягушек судьбы.

Вы видите?! Видите, как оно светится? Это магия... Раскатываем спецтесто в светящуюся колбаску, чтобы сделать из нее нужное количество колобков, которых мы будем начинать спечкачинкой и прессовать спецформой.

Мы слепили семь колобков, по числу участников фестиваля, а также подготовили семь коанов - своеобразных стратегем на будущий год. Что это за коаны такие, знал только один человек - я, так интересней. Это почти секс, судьба беременеет символизмом. В шарик вставляется свернутая в трубочку бумажка с номером "коана". А вот и уникальная форма, сделанная умелыми руками



Автор за работой

индийского мастера из куски железной руды и купленная мною за 1 \$ в столице древних инков - перуанском городе Куско.

Одна половина формы выпуклая, другая впуклая - ее мы и будем использовать для производства гадательного печенья в виде лягушек, сидящих на листке лотоса.

Форма смазывается маслом, чтобы тесто не прилипло. Так беременные смыслом колобки превращаются в магических жаб. Духовка - символ воли, тесто - символ земли. Жаба - символ утекающего водой времени, а ее гадательное содержание - символ воздуха - духа, то есть осознанности и просветления.

Теперь, при свечах, печенье нужно красиво поделить и съесть, а над содержимым медитировать весь год. Ну, хотя бы один вечер, у кого как получится.

Дмитрий Шарко