

Теун Марез.
Рисунок известной московской дзенской художницы Натальи Ченджейбл.



Теун Марез стирает личную историю, и в природе нет ни одного его достоверного фотоизображения. Поэтому художнику приходится брать информацию прямо из космоса.

- В интернет есть конференция - там не только я - есть несколько русских ребят, мы пишем Теуну Марезу, рассказываем о жизни, а он нам говорит, какие мы идиоты.

- И тут недавно был ритрит?

- Ритрит проходит 2 раза в году, и совсем недавно был в Южной Африке. Там я был в первый раз, а вообще на ритрите - в третий. И пингинов видел. И Теуна Мареза.

- Когда был ритрит?

- В конце сентября 2002 года. А предыдущий был в апреле 2002 года в Англии.

- Сколько дней ты там был?

- 7 дней. 5 из них мы проводили ритрит - сидели и активно общались. И Теун Марез с нами разговаривал.

- Расскажи об этих 5-ти днях. Только не надо - "я приехал в аэропорт, меня поразил Кейптаун..."

- Да, совершенно правильно, и Теун об этом говорит. Ему начинаешь рассказывать что-нибудь про жизнь, а он говорит: "Вот этого - не надо! Давай про суть, и почему ты такой".

- Ты нам не про себя рассказывай, почему ты такой, а про этот объект под названием "ритрит".

- Это очень мощная штука.

- Я никогда не был на ритрите в Южной Африке, не видел Теуна Мареза. Но это не важно. Важно, что Теун Марез - молодец.

- Ну, я бы не сказал так, это сомнительно утверждение. Он очень мощный учитель, то есть ритрит с таким человеком - это само по себе...

- А почему он не молодец - пьет, курит?

- Да, пьет и курит. Говорит, что это нормально, что человек должен испытывать все радости жизни.

- А ты считаешь, что он не молодец, поэтому и не пьешь, и не куришь?

- Я не стал бы говорить, что он молодец, потому что как я могу судить? Он не молодец и он не немолодец, это дао.

- А Теун Марез?

- Теун Марез - это Теун Марез, это такое явление. Я даже не могу сказать, что это человек.

- Ага, то есть он больше, чем молодец?

- Да.

- И что было на ритрите?

- На ритрите было как обычно - работа над собой.

- Не мог бы ты начать с первого дна ритрита и описать нам картинку?

- Выглядит это очень прозаично: люди садятся в круг и начинают рассказывать. И, рассказывая, пытаются понять, почему жизнь такая, почему так происходит, почему такие отношения между людьми.

- А Теун Марез?

- А Теун Марез этим дирижирует. Он предлагает кому-то подсказать, почему у человека проблемы, может сам что-то сказать, может задать направление.

- То есть, ничего особенного?

- Он дирижер вот этой всей штуки, это очень особенно, потому что так дирижировать надо уметь. Это большой оркестр, 50 человек, и он очень четко ведет их всех по... по их сознанию. Вдруг внезапно перед тобой открываются какие-то узоры твоей жизни. Понимаешь, почему у тебя такие привычки, как ты такой уродился, как такой появился. И зачем ты родился. Цель этого последнего ритрита была, как раз, понять, зачем ты родился, что ты думал, когда собирался родиться.

- И что ты там понял? И перед тем, как ответить на этот вопрос, опиши обстановку вокруг.

- Там безумно красиво, весна была, как раз. Всюду цветы, тепло, солнце. Горы там очень красивые, океан. Там два океана.

- Далеко от вас?

- Нет. Сначала мы были в Кейптауне, это портовый город. Ездили, видели китов.

- Жарко?

- Градусов 25.

- А цвет какой основной?

- Зеленый, ярко-зеленый. Голубое небо и красно-желтые скалы. Очень красиво. И растения там совершенно безумные, они относятся к отдельному королевству растений - докембрийские растения.

- Ты уверен, что докембрийские? Потому что это тогда синезеленые водоросли...

- Ну, слово было в музее какое-то такое написано. Явно до палеолита.

- Так это же разница в 800 миллионов лет!

- Ну, не знаю, но они все очень странные. Смотришь на растения - таких никогда не видел, и все они подряд неправильные. У них нет стебля в нашем понимании, нет листьев в нашем понимании, и они не кактусы. Очень красиво, и ритрит у нас был на винной ферме. Меня очень увлекла вся эта красота, потому что поднимает, и видишь красоту более пронзительно, чем обычно.

- А где вы собирались?

- Это был зал, мы собирались на винной ферме... Там вино делают очень хорошее, в Южной Африке.

- То есть, вы прямо на винограде!...

- Да я же говорю, надо получать все

удовольствия от жизни, и Теун понимает, как это делать. Собирались в зале, сидели на стульчиках и разговаривали. В окно было видно горы, небо, красиво очень.

- А сколько билет стоил на самолет?

- Через турецкие авиалинии билет стоил 800 долларов туда и обратно.

- А сколько человек там было?

- 50 человек из разных стран - Англия, Америка, Швейцария, Россия. Русских было пятеро. Это достаточно стабильная группа уже. Кто-то выпадает, кто-то появляется, но уже есть структура, которая выполняет какую-то свою цель.

- Что значит "свою цель"?

- Это довольно сложно объяснить, но цель именно в том, чтобы была эта группа. Потому что она создает среду, в которой происходит изменение сознания людей, которые в нее входят. Все, что происходит вокруг - ты же понимаешь, что все связано, и если с кем-то из этих людей что-то происходит, то от него идут волны вокруг, задевая все большее и большее количество людей. Цель именно вот в этом.

- А в чем особенность группы именно Теуна Мареза?

- В том, что она базируется на учении толтеков, так, как его излагает Теун Марез. Есть много трактовок, есть много линий нагвалей, и есть некоторые вариации, есть разные цели, вообще, у толтеков. Есть Путь свободы, есть Путь великого приключения. У Теуна есть определенный взгляд на то, как надо жить, каким путем движется человечество, какие у него испытания, и что людям предстоит сделать, чтобы перейти в следующий уровень - "человек сознательный".

- Сколько ему лет?

- Где-то больше 50-ти.

- А тебе?

- Мне 41.

- Опиши, пожалуйста, его внешность.

- Мужчина среднего роста, с небольшим животиком, лысый. Такой симпатичный дедушка вполне, с добрыми очень глазами. Мудрость сквозит, улыбка.

- Во что он одевается?

- Очень простая южноафриканская одежда, почти всегда спортивные ботинки.

- Негров много?

- Негров в Южной Африке много, но их почти не видно.

- А в группе?

- В группе один, но он из Англии. Из

Южной Африки все белые.

- Во сколько начинались беседы?

- Начинали всегда очень точно в 8.30, и заканчивали в 17.30. Требования к расписанию очень строгие, за опоздания били больно по голове.

- Чем?

- Словами.

- Матом прямо?

- Нет, есть слова, которые, не используя непроизвольную лексику, очень чувствительны для самолюбия.

- Погода была хорошая?

- Хорошая. Ветер сильный, солнце.

- А с гор какой-нибудь туман спускался?

- Да. Туман был, закаты безумно красивые.

- А климат влажный?

- Нет, сухой. Там же они сейчас вырубали деревья. Голландцы 200 лет назад завезли деревья - там раньше не было деревьев вообще. Деревья эти расплодилось, и они, в отличие от местной флоры, пьют очень много воды, и местная флора стала загибаться, потому что ей не хватает. И вырубали эти деревья красивые, чтобы сохранить вот эти местные псевдокактусы.

- С описанием закончили, переходим от внешнего мира к внутреннему. Что ты понял, что тебе это дало? Какие основные мысли у тебя это все вызвало, какие темы обсуждались, что запомнилось из того, что сказал Марез?

- Основная цель у ритрита была понять, как я докатился до жизни такой, почему я такой.

- Это твоя цель?

- Нет это вообще цель ритрита была, для каждого человека такая задача. Понять, почему ты оказался именно в таком состоянии как сейчас, как ты такой воспитался, и что тебе делать с собой дальше. И как это делать. Потому что есть всего лишь два полюса - эгоизм и включенность в жизнь. И тебе надо найти себя на этой шкале и понять, куда тебе двигаться, и какими методами. Это все довольно общие слова, но вообще это очень близко к жизни.

- Что ты называешь эгоизмом?

- Эгоизм - это замкнутость на себя.

- Но разве замкнутость на себя не является двигателем включенности в так называемую жизнь? Это разве два полюса?

- Это два полюса одного и того же. Но путь от человеческого существа

к Будде, он лежит через то, чтобы включить в себя весь мир. Включаешь в себя все больше и больше, и, в конце концов, ты перестаешь быть "я", становишься всем. Примерно так.

- А почему ты говоришь "примерно так"? Я уверен, Теун Марез не очень любит слово "примерно" и всячески высмеивает тех, кто его употребляет.

- Совершенно правильно. Он очень строг к словам. Есть основные принципы, такие как честность, честь, уважение, которые лежат в фундаменте и без них никуда. И если ты стремишься быть полностью честным с самим собой, то тебе на-

Толтек
Человек, следующий Пути Воина и уже достигший в нем определенного уровня мастерства.

Путь воина
Магическое учение, созданное индейцами древней Мексики. Описано впервые в книгах Карлоса Кастанеды.

Нагваль
Руководитель отряда магов, практикующих учение толтеков. Это мужчина или женщина с экстраординарной энергией, это учитель, имеющий трезвость, терпение и стабильность. Их энергия позволяет им канализировать в мир, гармонию, смех и знание прямо из источника, из намерения, и передавать все это своим спутникам.

Теун Марез
Нагваль из Южной Африки. Автор книг "Ох уж это счастье!", "Женское и мужское", "Мужское и женское" и серии из четырех книг о Пути воина. В своих книгах Теун утверждает, что сейчас для человечества наступил переломный этап, и поэтому он считает своей задачей рассказать об учении толтеков широким массам.

www.warriorskeep.com