

В ноябре в Культурном центре "Дом" в Москве был объявлен День толерантности (от лат. *tolerantia* - терпение). Смысл события в том, что любой человек мог выйти на сцену и в течение 2 минут делать ВСЕ ЧТО УГОДНО. На глазах у всей честной публики. На это стоило посмотреть. В этом стоило поучаствовать! Наш корреспондент Евгений Сахно не мог пропустить такое событие - его впечатления и размышления перед вами.

**Цель похода**

Увидеть, просечь этот Сектор Мира - поведение, состояния людей на сцене и в зале; Вид Отдыха как нового способа Деятельности - отдых, который не-отдых.

**Ведущий**

Профессионал. Человек, который сотни раз выступал на этой сцене и для которого Это - очередной профессиональный выход. Все делает легко, непринужденно. Но в то же время - без внутреннего/проявленного Интереса, без Сердца. Просто конструирует-комбинирует имеющиеся варианты поведения, как мозаику. Соответственно - не Чувствует происходящего на сцене. Ситуацию удерживает легко, но не использует, не видит Шанса для закручивания Процесса, События.

**Участники**

Я увидел только трех Участников, точнее двух Участников и одну Группу Участников, находившихся в Правильном Состоянии. Первый - парень с трубой, который использовал этот Шанс и при игре которого шло Это - энергия / биение Жизни. После его выступления ведущий сказал, что импровизация не получилась (!).

Вторые - это Виталик, Оля, Петров и Аня (члены редколлегии "ПИ" - Е.С.). Они выдали Музыку Настоящих кельтов!

Часть выступающих - "профессионалы" - выученные улыбки, движения, соответственно - привычные, автоматические Состояния. Перенос автоматических/обычных/как всегда Состояний в Момент - как возможность для нового Переживания, Состояния, Понимания. Про... Прожигание возможности.

**Самое впечатление**

Пожилый человек, читающий-распевающий стихи. Именно Он, как проявление Настоящего, Чистого, Живо-

# ДВЕ МИНУТЫ ПОЛНОЙ СВОБОДЫ наблюдение за проявлениями Мира

го - напрямую из Сердца. Открыто, без Страхов. Со способностью удерживать какую-то часть Мира вокруг - не только Внутреннее Пространство, но и как-то структурировать Внешнее. Удерживать - это от внутренней чистоты, незамутненности, безмятежности.

Реакция многих из зала и ведущего - непонимание, ирония. А он - как Иисус - улыбается и продолжает Делать Свое. Просто - Улёт!!!

**Что увидел / понял**

Люди пришли отдыхать. Но! Отдых - это перенаправление/переключение функционирования моих (твоих) Инструментов по другим - необычным, непревычным, новым, другим законам/принципам/способам.

Интеллект, Тело, Психоэнергетика не могут не функционировать! Не работать. Просто в момент так называемого Отдыха используются Иные Ходы.

И клёво это делать Осознанно. От этого - радость, четкость, ясность, высокое эмоционально-энергетическое состояние.

Ощущается, как работает Среда, как прорастают Связи, открываются, отпускаются люди, соответственно увеличивается качество Состояния Среды.

Происходящее на сцене деструктивного характера снижает, замедляет скорость движения энергии, разрывает тонкие связи, образует тромбы. Казалось бы, одно и то же молчание вызывает разные состояния Среды.



Увидел этот сектор Жизни. То, что большинство творческих людей не видят, не понимают, не осознают Вектор Воли, Решения, Цели, Стратегичности.

Отсекается путь к результату, применению / использованию своего дара, умения, таланта как Инструмента - осознанное использование. Соответственно и результат - какой-то.

В очередной раз увидел / понял, что мне ничего не остается, кроме как - учиться, нарабатывать качества наблюдения, структурирования, управления информационными, энергетическими потоками. Если не мы, свиньи, то кто?!

Вопрос - сверхактуален. Попадание в Активные сектора Мира позволяет четче увидеть эту необходимость.

Структурирование, гармонизация Мира. Работа, которая не-работа.

А... вот так, потому что - как Дышать. Ты можешь не Дышать?

Вдох - принял импульс, информацию из мира. Выдох - выпустил - чистую, легкую, сверкающую паутинку.

**Собственные Состояния**

Отпустил эмоции, стараясь одновременно наблюдать за собственными переживаниями, ощущениями, не вмешиваясь, отмечать Состояния.

Освобождение / отпуская эмоции открывает доступ для информации-энергии из Внешнего пространства. Это создает своеобразный обмен энергией между Отдающим и Получающим, выступающим на сцене и зрителем.

Своими проявлениями (улыбаться, радоваться, хлопать в ладоши, подпевать) ты посылаешь-запускаешь пучок-импульс энергии во Внешнее пространство, увеличивая тем самым общую энергетическую насыщенность Среды, даря это все тому, кто на сцене и тем, кто рядом.

Тепло в теле, покалывания в ногах и руках, волны тепла по телууууу...

наблюдал за собой - Евгений Сахно, seanat@zen.ru

## Мы пишем о том, о чем думает наш читатель

**подводим итоги анкетирования**

Итак, в октябре мы проводили анкетирование - предлагали читателям ответить на несколько сложных вопросов - рассказать о себе и о впечатлениях от газеты. Мы спрашивали, как ты, читатель, оцениваешь нашу работу? И вот в редакции собрался изрядный ворох писем с очень интересными ответами. Нас удивило, что "Пятое Измерение" читают как молодые люди - школьники и студенты, так и взрослые - серьезные и прожившие жизнь люди. Но особенно нам интересно и приятно было узнать ваше мнение о том, что отличает "Пятое Измерение" от других изданий. Так вот. По мнению наших читателей, "Пятое Измерение" от-

личает от других газет и журналов "необычный дизайн и стиль изложения материала", "оригинальный подход к сложным для понимания темам". И, что самое интересное - по мнению читателей, газета имеет свое лицо! Вся редакция "Пятого Измерения" несказанно рада тому, что ты, читатель, увидишь, читатель, увидишь, читатель, увидишь. Но и это еще не все. Оказалось, что мы пишем о том, что чувствует, и о чем думает наш читатель! И это очень хороший показатель нашей работы. Спасибо тебе! Именно тебе,

который сейчас читает эти строки. Мы будем и в дальнейшем радовать и удивлять тебя, веселить и не давать стоять на месте. Ведь чем дальше в лес, тем больше измерений!

**Успехов и радости в наступающем новом году!**

Анна Егорова, ave@zen.ru



Комитет по культуре Правительства Москвы

DES UNION THEATRES EUROPE

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

**РАБОЧИЙ ЦЕНТР ЕЖИ ГРОТОВСКОГО И ТОМАСА РИЧАРДСА**  
(Понтедера, Италия)

**14, 15, 17, 18, 19. 21, 22 декабря**  
Зал "Манеж", ул. Сретенка, 19  
Начало в 20.00

**ОСТАЛСЯ ОДИН ВДОХ**

Проект "Остался один вдох" вырос из проекта "Мост: развитие театральных искусств" под руководством Марио Бьяджини и Томаса Ричардса. Группа провела обширные изыскания в сфере традиционной китайской культуры (древние китайские тексты, традиционные песни, исполняемые на различных китайских диалектах, Тай Чи, а также медитация, опирающаяся на буддийскую традицию); помимо этого, участники постоянно продолжают весьма интенсивный физический тренинг.

Тексты взяты в основном из древнекитайских источников, таких как работы Чуань Цзы и Лао Цзы.

Проект "Остался один вдох" в отличие от "Акции" принимает в расчет наблюдателя, подобно тому, как это делает представление. Тем не менее, и здесь во время исполнения наступают особые моменты, когда режиссер, как бы отрекаясь от обычного привилегированного, силового положения, вместе с тем отказывается и от своей привычной функции - то есть управления вниманием зрителя и потоком его ассоциативных связей.

Справки и заказ билетов по телефонам:  
**(095) 923-6204, 291-4443, 290-4796**  
Касса работает ежедневно с 12 до 20 часов. Перерыв с 16 до 17 часов.  
Ст. м. "Сухаревская", ул. Сретенка, 19  
teatr\_vasilyeva@mail.ru

# ЕСТЬ!

Спешу торжественно объявить, что Все обещанные ручки, футболки и прочие призы читателям, победившим в наших разнообразных конкурсах - **ВЫСЛАНЫ!** Просьба присылать свои открытки, благодарности и прочие шоколадки на наш почтовый адрес 117105, Москва, а/я 32, Анне Егоровой. В свою очередь, обещаю все честно-благородно делить со всей редакцией "Пятого Измерения".

Анна Егорова, ave@zen.ru