

Шаолинь

День 5

Первое ощущение с утра: поменялся запах пота. Резкий, чужой, затягивающий запах, мазохистское удовольствие - нюхала и нюхала бы.

День 6

На занятии случилась радость у меня. Я УВИДЕЛА шарик Ци. То есть все, что раньше было - это фантазия была, это было представление, никак не видение. А тут! Стою, выполняю упражнения, а тут чувствую - сейчас пукну, сосредоточилась на этом, пукаю, а перед глазами вижу черное круглое бездонное отверстие, и сквозь него вихрем проносится белая энергия. И тут до меня доходит, что это я в каком-то измерении видела данный процесс! Удалось зацепить ощущение этого пространства и понять, что перед глазами все шорхается так хаотично в соответствии с шорханьем моих мыслей. "Где внимание, там и Ци".

День 8

На последнем занятии сегодня начали давать трансцендентальную энергию. Еле досидела до конца. Просто изнемогала, если бы не столько наших вокруг, упала бы на мат какой-нибудь или даже на пол. Крыша вот-вот оторвется. Все становится нетвердым, плывет, стены колыхаются, лица меняются, невозможно определить пол и возраст. Кажется еще чуток и потеряешь этот мир.

День 9

На ночь решили сходить к пещере Дамо. Луна охватила почти всю дорогу своим нежным светом... Я увидела двух драконов. Один был красный, тот, что справа, а слева желтовато-белый. Точно не определить, типа света лампочки не дневной. Оба светящиеся.

День 10

На почте цирк вышел очередной. Объяснить в китайской деревне, что ты хочешь послать открытку с местным видом в Москву...

День 14

А? Что это? Горничная-куня зашла, ой, свет через шторы пробивается. Проспали.

Занятие - и в горы. На этот раз в дальние. Они выше, дальше и менее дикие. Приехали, вышли из автобусов, кто-то спросил: "Вот туда?" - и показал на самую высокую из окружающих гор. "Да", - ответил Саша, брат Мастера. "Шутка", - подумали все.

Во время второго посещения монастыря Шаолинь, наш спецкор Наталья Ч. оказалась полностью захваченной мистикой этого древнейшего "места силы". О первом посещении Китая читайте в №6 за ноябрь.

часть II

Смешно, но не шутка. Мы шли туда по практически непрерывной лестнице. Много раз казалось - вот до туда и, кажется, всё. И каждый раз там открывался вид выше и с лестницей. Именно даосская дорога. Как заметил Паша, на какой-то момент либо сдаешься с дальнейшим подъемом, либо перестаешь думать, до куда идти. Просто идешь. Потому и монастыри даосские. Путь даосов.

День 15

Сегодня ночью иду на кладбище. А надо заметить, что на втором занятии сегодня меня обуял ужас. Прямо на первой половине, во время лекции (трансцендентальную давал), как накатит... К страху добавилась паника, потому как здесь уже на время нельзя положиться, здесь вообще ни на что нельзя положиться. Перед глазами все поплыло. Началась цветочная свистопляска и жуткое состояние НЕВЕРИЯ. То есть: ужас - сознание неконтролируемости ситуации - паника - осознание, что и учителю, который в трех метрах от тебя, не можешь поручить свое состояние - впечатление терзания этой реальности - мысли о том, что этого и доби- валась, но почему-то сейчас этого не хочется, более того, уверенность в том, что и потом этого не надо, пусть только сейчас все побыстрее закончится и никогда больше не наступает.

А народ вокруг сидит совершенно спокойный, все внешне происходит "как обычно" на его занятиях, и только меня, по совершенно непонятной мне причине выбило начисто.

Еле-еле держа себя в руках, дотянула до перерыва. До последнего сомневалась, идти ли на вторую половину занятия. Пошла скорее от безысходности: в номере может отколбасить не меньше, а на занятиях хоть Мастер рядом.

На следующее занятие иду уже довольненькая, как будто это все не со мною было. Кладбище, решаю я, кладбище должно помочь. Радикальное средство и при страхе.

Дошла, перебралась через ограду. Немного волнуясь, но пока в руках. Мозги опять же стараюсь отключить. Так-так, у этой лагоды скамейки нет. Есть нечто вроде тумбы. Забралась, ноги до земли не достают, но чувствую себя удобно. Сажу, вытыкаю, периодически странные звуки выдергивают меня. Реагировать себе не разрешаю: не хватало еще паники на кладбище, но где-то там, внутри, страх живет, я его чувствую. В какой-то момент понимаю, что можно поспать. Не очень удобно на этой тумбе, но я умудряюсь. Просыпаюсь, понимаю, что опять вытыкать пора - перемена окончилась. Сажусь, работаю. Петухи кричать начали - странно, два часа ночи всего. Левые мысли, гоню их.

Чик-чик, всё, больше не сидится, ну не могу я больше. Или больше не надо на сегодня, не разбираю пока, просто следую наиболее сильным ощущениям. Перетаскиваю коврик с тумбы на землю, чуть в сторонку, меж деревьями. А деревца тут как назло такие небольшие и под человеческую фигуру заточенные, типа кипарисов небольших, я на всяк случай пошла, потрогала, внутреннее напряжение не падает. В одеяло опять же завернулась, ложусь. В голову проносится тоскливое желание: эх, к мужику бы сейчас

прижаться спокойному, без страха внутри, и поспать спокойненько до утра. Над землей мерещится зеленый туман, вспоминаю, что у Кастанеды туман был над водою, и закрываю глаза.

Практически сразу появляется мужик. Уютно, спокойно становится поначалу. Через какое-то время начинает домогаться. Первая мысль моя: "Фиг с тобою, человек хороший, и вообще, все так хорошо, можно и согласиться. А потом чувствую - не хочу. Не хочу, блин, и всё. Говорю ему спокойно вслух: "Не хочу". И он сразу испаряется. Я открываю глаза, слушаю жуткое уканье непонятной птицы среди еще более непонятных по своей природе голосов. И пытаюсь дальше не бояться и еще раз поспать.

Мужиков уже трое. Эти сразу не внушают доверия. Чувствую от них холод, лиц нет, вместо лиц - плотный туман, не позволяю им даже приблизиться, уверенно (на сколько меня хватит?) сообщая им что-то, и их нет. Следующее идет не через образы, а как канючная просьба, на, мол, тебе абстрактную форму, назовем ее мужик, а какой он должен быть, ты уж сама нарисуй. Постоянно пытаюсь уменьшить, остановить зарождающийся страх и впрыснуть уверенность и спокойствие. Причем на одном усилии воли - больше же нечем. Как проваливаюсь в сон, совсем не замечаю, выскакиваю из него при очередном отказе. Но все настолько плавно, что я просто заставляю себя делить происходящее на сон и не сон, чтобы с ума не поехать.

На меня прыгает Мишка. Он возвышается надо мною на высоких ногах, где-то там, в серой дымке, я уверена, что улыбается, но мне это представление уже жутко надоело, я говорю

ему, что сейчас откушу ему кое-что между ног, если не уберется сей секунд. И понимаю, что сделала это зря, что угроза эта мне даром не пройдет, что лучше мне самой убраться, хотя "Мишка" уже исчез. Вскрываю быстро, но якобы не нервно, сворачиваю одеяло, скатываю коврик, засовываю в рюкзак и - к ограде. Вот я уже на той стороне, иду, не очень соображая куда, хорошо, что дорога на Шаолинь одна. Сердце сдавило два железных обруча, крест накрест. Страх колыхается и волнами обдаёт все мое существо. Страшным кажется все. Страшным может быть не только кладбище. Мыргаю фонариком во все стороны.

Надо же, слышу приближающуюся песню. Мальчишеский голос поет гимн Шаолиню. Подпеваю, пытаюсь подпеть, подвить, наладить контакт голо- сом, послать запрос на помощь в успокоении.

Спасибо, хуфа, спасибо. Я и мой рюкзак были доставлены под бодрые китайские песни прямо к дверям отеля. Я так и не смогла выяснить, как зовут моего спасителя, вот так запросто изменившего направление движения на 180 градусов в три часа ночи - разговор совсем никак не получался, ладно у нас получалось только петь и слушать.

Послесловие

18 августа я устроила себе одиночную вылазку в местные холмы. А еще через день, на выпускном занятии при выдаче дипломов я записала в этом дневнике:

"Помогаю Вам, помогаю себе. Только вместе"

Спецкор "ПИ" в Китае
Наталья Ченджейбл
fourtochka@hotmail.com

Кайпаш

КИТАЙ
Индия, Тибет, Бутан

Места силы, древние цивилизации
Паломничество, медитации, отдых, экспедиции

Тел: 924-8679
тел/факс: 924-9504

Лицензия №0018307

ЦИГУН

занятия в мини-группах

ЦИГУН-ТЕРАПИЯ
исцеление различных заболеваний

телефон:
187-17-82

Магазин подарков "ТАНГА"

редие книги по философии и эзотерике ■ лечебные ароматические масла ■ благовония ■ шкатулки ■ одежда ■ посуда ■ статуэтки ■ рунические знаки ■ подвески ■ "поющие ветра" ■ "фенечки" и пр.

Хорошевское ш., д.8/3, м. Беговая, последний вагон из центра, налево.
Тел: 945-3316, 255-9746