

телем. И на определенном этапе своей жизни я вступил на эту стезю. Решился следовать своему основному предназначению. Стал писателем, начал писательскую деятельность.

Что такое быть писателем? Это все время - постоянно - писать книги. Принимать новые вызовы. Вы находите постоянно на пути реализации своей мечты. В чем заключается ваша мечта? - В том, что вы постоянно идете к своей мечте.

Я постоянно себя должен реализовывать, как писатель, двигаться вперед. Ваша мечта... конечно, можно мечтать о том, чтобы построить себе дом, но мы понимаем, что мы говорим здесь не о материальных вещах, мы говорим о духовном, о сути - что такое мечта, что такое жизнь.

Мечта - это та самая линия, в которой заключается смысл вашего существования. Вы живете этой мечтой. Вы живете, следуя по пути реализации своей мечты. Вы проживаете свою мечту.

**- Вы знаете больше, чем говорите, или же говорите ровно столько, сколько знаете?**

- В некоторых вещах я разбираюсь лучше, чем об этом говорю, а в других ситуациях я говорю ровно столько, сколько знаю.

**- Бывает ли, что вы иногда не пишете то, что, как вам кажется, люди не поймут?**

- Ни в коем случае. Когда вы должны написать книгу, чувствуете потребность в этом, - вы должны осуществить выбор. И если я говорю о трагедии, то я должен ограничиться проблемой трагедии, как это было в "Пятой горе". А если я говорю о том, что необходимо быть разными, что люди должны отличаться разнообразием, каждому присущими чертами, то этой проблемой я занимаюсь в книге "Вероника решает умереть".

## Мечта - это та самая линия, в которой заключается смысл вашего существования. Вы живете этой мечтой. Вы живете, следуя по пути реализации своей мечты. Вы проживаете свою мечту.

Каждая книга, которую я написал, это моя попытка понять самого себя, часть самого себя. И, разумеется, для того, чтобы понять глубже, я полностью концентрируюсь на теме, которую выбираю для книги. Я, в конце концов, являюсь первым и единственным читателем своей книги, когда другие ее еще не видели, когда я еще не отдал ее издателям.

**- Что для вас ваши читатели?**

Я никогда не даю особо подробных портретов своих героев. Я никогда не даю описаний деталей. Я об этом не пишу, как правило. Из той небольшой информации, которую я даю, читатель способен гораздо больше себе представить. Поэтому я бы назвал своих читателей соавторами. Вот в чем прелесть того, чтобы быть читателем - вы соучастники мои. Мы с вами в равной степени ответственны за то, что я написал.

**- Когда вы думаете о себе самом, то как именно и что именно вы думаете?**

- В котором часу? Утром, вечером, в 12 часов? - **В 12.37.**

- Как всякий нормальный человек я по-разному думаю о себе самом в разных ситуациях. Например, если мы говорим про сегодняшнюю телепрограмму, я там пережил разные чувства - от ненависти, что я согласился на эту программу, до полного удовлетворения, что я там побывал. Гамма разных чувств.

**- Какие у вас есть хорошие качества?**

У меня есть очень хорошее качество, достаточно смелый человек. И, безусловно, мне присущи самые разные недостатки. Смелость - моя самая главная защита. В конце дня, вглядываясь в зеркало, я могу сказать, что я сделал все, что мог, я не струсил. Я сделал тот шаг, который задумывался. Я потом могу просить прощения или извиняться за то, что я сделал что-то не так. Но день этот я прожил, как я собирался, как хотел. Поэтому я считаю, что я человек, у которого есть сознательное отношение и к жизни, и к смерти. Я осознаю это. И я понимаю, что когда-нибудь

умру, и поэтому должен прожить каждый день и момент так, чтобы пронести свое священное отношение к жизни, которую мне дал Бог. ...В конце дня я возьму зеркало и спрошу: "Ты мне, зеркальце, скажи, как я прожил этот день?"

**- Что важнее всего знать в жизни?**

- Какова ваша мечта. Только это.

**- Есть ли у вас дети и что вы с ними делаете?**

- У меня нет детей.

**- Ваши книги - это попытка понять самого себя. Может ли путешествие быть тем инструментом, который помогает понять самого себя?**

- Это прекрасное средство, прекрасный инструмент - путешествие. Вы выходите из своей обычной среды, из контекста обычного. В этих условиях вы освобождаете себя от привычных обязательств перед другими людьми. Вы, таким образом, прекрасно освобождаете свое мышление, особенно, попадая в страну, языка которой вы не знаете. Я не знаю русского языка, для меня все здесь очень просто, я ничего не понимаю...хожу и смотрю, я упростил свой мыслительный процесс здесь. Я смотрю и понимаю, что те проблемы, которые я там по-португальски для себя как-то там выражал и представлял, думал о них, - что они совершенно не важны. Что неважно, что там было придумано по-португальски. Самое главное, что вы выходите из своей обычной среды, своего обычного состояния, и встречаетесь с совсем новыми, невиданными, ощущениями.

Путешествие помогает вам ощутить, что вы обладаете потенциалом гораздо большим, чем вы это предполагали прежде.

**- Поясните строку из вашей книги - "Когда вы хотите чего-либо, вся вселенная объединяется, чтобы помочь вам".**

- Это очень сложно. Но я, тем не менее, отвечаю. Вселенная абсолютно аморальна. Но в любом случае мы являемся продуктом того, что сами пожелали для себя. В какой-то момент мы сами выбрали ту несчастную жизнь, на которую себя обрекли. Никакой вселенский разум не будет делать за вас ваш выбор, взвешивать на весах - что так, а что эдак. Поэтому осторожнее со своими желаниями.

**- Ваши книги очень легко читаются. Как много времени уходит у вас на написание книги?**

Это будет очень правдивый ответ. Творческий процесс - будь то у мужчины или у женщины - это всегда процесс женский, феминизированный. С моей точки зрения, когда вы творите, может быть по-русски это будет не очень хорошо... - вы занимаетесь любовью с жизнью. И, в конце концов, позанимавшись любовью, вы забеременели какой-то книгой и, при этом, не знаете кто ее отец. И когда вы эту книгу вынашиваете, вы не думаете - вот, сегодня у меня появится носик, а завтра я сделаю глазки. Вы просто живете, она вынашивается в вас сама по себе. Я не работаю по плану - дескать, надо так и так. Я просто живу, я чувствую какие-то идеи, они из меня появляются, я их родил. Циклы "беременности" у меня - примерно, 2 года.

И когда это заканчивается, я понимаю, что пора приступить к родам и жду появления своего ребенка. Ну, естественно, в процессе рождения, сами роды проходят достаточно быстро, но, как мать, я умираю при них. Я пишу всегда очень быстро. Поэтому в один месяц я укладываю 2 года тяжелой беременности. Потом еще раза 2-3 все пересматриваю, перечитываю, но все основное длится месяц, месяц и 20 дней, дней 50...

\*\*\*

О чем же пишет Пауло Козльо? Он говорит, что пишет о мечте, о том, что самое важное - это знать свою мечту и следовать ей, о том, что нельзя сдаваться и надо надеяться, о том, что каждый из нас - Воин Света, но не каждый осознает это.

Он задает вопрос своему читателю "кто ты?" и предлагает заглянуть под деревянные дощечки, на которых черной тушью написано "пастух", "менеджер", "танкист", "министр", "гармонист". И увидеть - что находится под дощечками? Кто?

Короче, получается, читатель, что ты - душа. Светлая, бессмертная душа, которая пришла в этот мир и... - что она здесь делает? Строит, пилит, бреет, грабит? - с помощью мозга и тела? Пьет, гуляет своим организмом?

Что? Как она, собака, выполняет свое предназначение? Если оно есть? Но ведь чувствуется, что есть?



Клейн, pi@zen.ru

## И снится мне Пауло Козльо...

Наш зам. главного редактора Ольга Шотландия пришла утром на работу и рассказала, что ей сегодня снился Пауло Козльо на "горячем боевом коне":

*И снится мне Пауло Козльо... Сидит рассказ, веселый, и рассказывает "за жизнь". Будто во времена лихой молодости скакал он на горячем боевом коне... Тут вижу картинку - и впряма Козльо на коне. Конь огромный, толстый!.. А сам маленький такой, щупленький - даже до стремян не достает - вес на седле уместается. И боты на нем остроносые с каблуками - именно их я видела на Пауло во время встречи в "Белых облаках". Конь несется, всадник в узду вцепился - правит конем.*

*Оказалось, что Пауло прекрасно говорит по-русски, хотя и не без акцента. Только обычно он водит переводчика, чтоб журналисты не очень приставали. Сложнее им, мол, через переводчика-то...*



ПАУЛО КОЗЬЛО в молодости на "горячем боевом коне"

рисунки зам.главного редактора Ольги Шотландии