

Юрий Грымов вошел в российскую арт-элигу с начала 90-х годов как талантливый режиссер рекламных роликов и видеоклипов. Его работы в этом жанре получили около 50-ти призов на российских и международных фестивалях, в том числе во Франции, Швейцарии, специальный приз жюри Каннского фестиваля, учрежденный для вручения на презентации кинороликов-победителей фестиваля "Львы-94" в Москве (приз зрительских симпатий за 3 года); "Short list" (12 лучших кинороликов) международного фестиваля рекламы "LIONS-95", Канн.

В 1996 году Грымов создал первую в России Мастерскую кино, телевидения и рекламы, где молодые талантливые ребята обучаются у мэтров российской культуры. Основное направление обучения в Мастерской - развитие творческих способностей как в целом, так и применительно к рекламной, кино и телевизионной деятельности. Юрий Грымов также является арт-директором студии "ЮГ", которая объединяет несколько компаний, ведущих деятельность в области рекламы, кино, клипмейкерства, полиграфии, веб-разработок. Кроме того, Юрий Грымов - главный редактор молодежного журнала "Факел" - "самое дорогое бесплатное издание в мире".

В 1998 году состоялась премьера его первого фильма "МУ-МУ", за который Грымов был удостоен приза Министерства культуры Франции "За лучший дебют года", приза на кинофестивале "Кинотавр" "За лучшее воплощение классического сюжета", гран-при фестиваля славянских народов "Золотой Витязь", Большого приза жюри фестиваля "Литература и Искусство" (г.Гатчина), стал лауреатом международного фестиваля "Арсенал" (г.Рига).

В 2001 году состоялась премьера фильма "Коллекционер".

"Мы" состоит из "я" - и это очень важный факт!

беседа с Юрием Грымовым

- Сколько Вам лет?

- Сейчас 36.

- И, тем не менее, Вы успели очень много сделать.

- Я не понимаю, как измерять это. Я думаю, что человек, работающий на заводе или торгующий на рынке, тоже много делает, продает несколько тонн огурцов, например. Какая разница? Чем измерять это?

- Это философский вопрос - "чем измерять". Общество измеряет деньгами, посмертной славой, количеством детей, посаженных деревьев. Оно, все равно, старается как-то измерить. У Вас, например, есть какое-то количество кинопризов, то есть - какое-то количество сделанных дел.

- Ну, призы - это больше иллюзия.

- В каком смысле иллюзия?

- На каком-то этапе жизни тебе кажется, что эти призы дадут тебе личный прорыв вперед. А они - не дают этого. Ты остаешься таким, как ты есть. Призы дают тебе возможность поставить их на полки, но они никак не влияют на твою судьбу. Все призы, которые я получал за малые формы - рекламу и видеоклипы - это все суета, потому что это бизнес.

- Получение этих призов - это можно считать достижением?

- Да, это достижение. Достижение в то время. Я уже лет семь не участвую ни в каких конкурсах рекламы или подобных им, но в момент, когда я это делал, мне казалось это достижением. Сейчас для меня достижением является другая планка. Художника нужно оценивать относительно самого художника. Нельзя сравнивать меня с другим. Нужно сравнивать меня же со мной - что я сделал вчера? что я сделал сегодня? что я буду делать завтра? - тогда есть смысл в сравнениях. Все мои достижения я воспринимаю как прошедшие, которыми я горжусь, которые мне интересны, но сейчас я живу не прошлым, а настоящим.

- Получается, что в каждый момент Вы находитесь у подножия какой-то лестницы. Это так воспринимается?

- Наверное, да. Я считаю, что состояние дебюта, состояние начала - это очень важные вещи. Я бы очень не хотел становиться "профессионалом". Понятие "профессионал", которое люди вбивают себе в голову - оно разрушает. Состояние дебюта, состояние начала, влюбленности, или состояние "любительское" - это очень важное состояние. Если оно

сохраняется, тогда можно что-то делать. А так - "я профессионал, я все знаю". Ну что? Все уже случилось у "профессионала"...

- 36 лет - это взрослый человек или совсем маленький?

- У человека нет возраста. Человек находится всегда, практически, в одном возрасте. Главное - его восприятие себя и мира относительно себя. А возраст - с годами кожа становится хуже, очевидно, что-то еще происходит... Я таким же был и в 20 лет, и в 16. Становишься где-то спокойней с возрастом. Похитрей становишься. Или это мудрость называется?

- Вот, вот - мудрость... Мудрость появляется?

- Я не знаю что такое мудрость. Не понимаю. "Я стал мудрее", - ну, какой дурак так мог сказать? Так не может быть - "36 лет, и я такой вот мудрый"... Не знаю.

- Опыт, переплавленный в лаборатории творческого человека, не спокойного ни на секунду, - можно назвать мудростью?

- Мудрость. Очень сложно. Относительно себя - не понимаю. Относительно другого человека могу сказать - "тот человек мудрый, он совершил поступок"... Вижу, что мудро. А если я совершаю поступок, я никогда не могу сказать - "да, я поступил мудро".

- Себя трудно оценивать?

- Невозможно. Я не могу. Я могу ваш поступок оценить. Может, мудрость моя в том, что я способен оценить ваш поступок?

- Когда человек занимается творчеством, он, так или иначе, занимается своим духом. Он совершает открытия не только в

области форм, но и в области содержания. Он все глубже идет к сути явлений жизни, и перед ним встают философские вопросы - о себе, о своем месте в мире... Жить, в итоге, становится сложнее или проще?

- Безусловно, какие-то вопросы себе задаешь. Но я не могу на них ответить. Это очень сложно.

- По мере развития своего творчества становитесь ли Вы все больше и больше философом?

- Наверное, да. Все больше к этому тяготею... Но я не думаю, что существуют ответы.

- Но философы, они ж не для того, чтобы находить ответы, а для того, чтобы искать?

- Вопросы существуют всегда. Они существуют с детства все эти философские разговоры, мысли. Постоянно это происходит, это не связано с возрастом. Ощущение себя в мире существует, очень сложное ощущение.

- Ну а, все-таки, тот вопрос - "в чем смысл жизни?" - он правомерен?

- Смысл жизни - чтобы жить. Больше никаких смыслов не существует. На каждом этапе вы задаете вопрос "в чем смысл жизни?" и "что делать?" Вы задаете этот вопрос себе и в 16, и в 33. Я даже не знаю, когда больше вы задаете себе этот вопрос? - в 16 лет у вас много иллюзий, а в 25 или 30 иллюзий становится меньше, и вы ставите вопросы гораздо жестче и подвергаете сомнению принятое вами решение. А в 16 - половое созревание шлифует углы.

- Половое созревание?

- Интерес к противоположному по-

лу, интерес к себе - он шлифует углы вопросов. А в 30 лет - ты задаешь себе вопросы "а правильно ли сделал? правильно ли?" А в 16 ты так не думаешь. Ты совершаешь поступок, и вопроса "правильно ли ты сделал", практически, не существует. Тебя подталкивает на это природа. И это очень важный элемент, это то, что, как мне кажется, утрачивают в России люди с возрастом. Именно в России?

- Именно в России?

- Именно в России. Излишне суевверные люди, излишне суевверные люди... Они всерьез думают, что им 50... или УЖЕ 40 лет.

- А это не нужно утрачивать?

- Это ужасно, это самое страшное, что происходит. Вы видели наших, хочется сказать - стариков? А с другой стороны, почему "стариков"? В возрасте всего-то 65-и лет? Вы видели таких людей во Франции, в Англии? У них качество кожи плохое, колени болят... Но глаза, восприятие, реакции - все остается точно таким же! ...А наши разрушают, потому что...

- Это с климатом связано?

- Ну, почему с климатом? Это связано с мироощущением. Все сидят, готовят себя... как-то очень быстро они расстаются с естественным мироощущением, которое дается человеку от рождения. Страна ханжеская, страна безумно ханжеская - каждый день их посылают в автобусе на 3 буквы, они этого не замечают, как фон. Но если это происходит в литературе, их это раздражает. Бродский... Все забыли про Бродского - "ну, просто, люди писали"... Ханжество. И это ханжество сильно полирует человека, дистанцируя его от другого человека. "Я взрос-

лый... Я - взрослый, и мне в этом ходить уже нельзя". А почему нельзя? Хочешь - одевай, иди, вставляй себе сережку в ухо. Перед кем вы? Мы все время живем "перед кем-то". А надо жить - перед собой! ...А все живут - перед кем-то.

- Может, это традиция? Еще с тех времен - "что скажет княгиня Марья Алексевна?" или "что скажет улица?" Может, это коллективизм?

- Я помню все эти коммунистические дела, я их зацепил. Не сильно, конечно, но зацепил. И я думаю, что это - состояние "товарища", "серой массы", того, что "все одинаковые"... На протяжении огромного количества времени страна... - знаете, это было не принято так говорить, мне стыдно это говорить... - Страна убивала гигантское количество людей. Это очень важно. Мы все немножко умалчиваем, а что существует перед глазами. То, что было и в '98-м году, когда был кризис, когда всех инвесторов послали, ГКО, люди вкладывали в государство - и, вроде как, все забыли про это. Дома 11 сентября, когда взорвали у нас, до этого взорвали тоже 2 дома... за это мне стыдно... мне не стыдно за Достоевского и Чехова, за Чайковского, да...

- А что - Вы для себя поставили уже крест на этой стране, на этом обществе?

- Нет... я не могу так поставить...

- "Для себя" - я имею в виду, что есть лишь 2 позиции: или что-то делать, чтобы стало лучше, или не делать.

- Я никогда себя и то, что я делаю, не отделяю от всего мира. Я считаю, что не надо, просто... знаете как в старом изречении? - "у нас самые красивые женщины в мире!" Чувствую это, ребята, реально! "Самая вкусная водка!" - ну, вот от этого я устаю. Я, слава Богу, поездил по миру и вижу, что там. Можно очень долго успокаивать себя разговорами, о том, что у нас все замечательно, и опять вспоминать Достоевского и Чехова... Я не отделяю себя от всего мира, и я считаю, что я способен жить там, там и там. Да, есть проблемы юридического плана. Но, мне кажется, что как только российский человек поймет, что он может быть где угодно... Где сейчас были события? В Аргентине? Экономический кризис. У молодого человека берут интервью - "вы знаете, что вы будете делать? банки разорились?" - "года 2-3 здесь точно ничего хорошего не будет, поеду поработаю в Испанию..." Вы

"Я взрослый... Я - взрослый, и мне в этом ходить уже нельзя". А почему нельзя? Хочешь - одевай, иди, вставляй себе сережку в ухо. Перед кем вы? Мы все время живем "перед кем-то". А надо жить - перед собой!