

# Важно сделать несколько решительных, смелых и рискованных, дерзких шагов, которые привлекут к тебе дополнительные силы.

кричать "браво!", и тут можно с ума - сойти...

- Но то, ЧТО через Вас излучается - это другой вопрос. Оно есть. И если Вы, по каким-то причинам, не хотите на этот вопрос отвечать, я отвечу. Да, эта миссия чувствуется.

- Да? Ну, хорошо. Я очень рад. Очень рад, что это так.

- Убить Дракона? Показывали недавно. По телевизору. Дня три-четыре-пять назад.

- Правда? Я, к сожалению, не видел, я посмотрел бы, давно его не видел.

- Я, естественно, видел его и раньше, и не один раз. И с самого первого раза, еще когда в те, советские, времена, - это был такой потрясающий... И тогда, помимо того вечного, что есть в этом фильме - вечных вопросов - там еще были, ну, злободневно, так сказать, политические... Сейчас злободневно-политические почти ушли, ПОЧТИ ушли, они трансформировались. А вечное там осталось.

- Одна политическая идея там осталась, по-моему. Это финал. Что борьба за дракона, который сидит внутри нас, который состоит из наших комплексов, наших традиций, наших концепций, генетических наших несовершенств - она переместится в молодое поколение. И те люди, которые переворачивали автомобили, - они, как раз, по возрасту были те. Теми ребятами молодцы совсем - семи, восьмилетними - которые были в финале фильма "Убить Дракона".

- А если мы говорим о тех, кто НЕ переворачивает автомобили? И понимает, что это - не туда путь?... Тогда он должен решить те два вечных вопроса, которые в фильме: первый - "может ли что-то человек сделать в одиночку?". А второй, не менее важный - "ради кого?" Ради кого я буду делать непрагматично, выпрыгивать из этой прагматики?

- Ну, если считать себя патриотом - а я патриот, только не в том понимании, что человек выходит на улицу и кричит "я патриот!" и совершает какие-то довольно странные поступки и дальнейшие выкрики, - то у нас накопилось очень много проблем в нашем отечестве, которые очень тревожат и доставляют большую боль. Затронул тех людей, которые переворачивают машины. А те, кто не переворачивают машины и получают хорошее образование, они, к сожалению, в своем большинстве покидают Россию. И это очень большая проблема. Империя закончилась. Но тектонические процессы космического развития, геополитического развития, нашего развития, они продолжают. Медленно. Немного замедлившись, разрушительные процессы, все равно, еще идут. Россия продолжает... многонациональная Россия продолжает разрушаться.

- Отделим группу молодежи, которая "переворачивает автомобили". Среди тех, кто "не переворачивает", отделим "большинство, которые покидают Россию". А вот, все-таки, остается меньшинство... Те, которые пытаются найти себя

здесь. Из прагматических и НЕ из прагматических побуждений. Всегда есть такая категория людей, они пытаются найти здесь какой-то свой путь. И Вы всегда искали такой путь. Так как Вы уже прошли больше количество километров и сантиметров по этому пути - можете что-то такое сказать им, чтобы чуть-чуть передать опыт?

- Важно сделать несколько решительных, смелых и рискованных, дерзких шагов, которые привлекут к тебе дополнительные силы - интеллектуальные, в виде единомышленников, твоих сподвижников, друзей - которые вместе с тобой будут заниматься тем делом, которое ты считаешь важным... Это уже мы касаемся роли личности в истории...

- Да, личности. Личности в истории. Конечно, она на каком-то этапе может сыграть очень большую роль. Может быть, недолго!... Но на всю жизнь не может оставаться - человек - одним, в одиночестве. Хотя... перед Богом и перед совестью он всегда одинок.

- В фильме "Убить Дракона" есть Ланселот, который делает с точки зрения всех остальных, ну, совершенно дурацкие - непрагматические - поступки. Но он - не может по-другому. Это рыцарь, Ланселот, и так далее. А вот в жизни... Вы, когда делали фильм, Вы же себя, наверняка, с Драконом не отождествляли, а отождествляли себя с Ланселотом?

- Я отождествлял себя с Ланселотом. Я принадлежу к той части людей - шестидесятники - которые считали, что вот, действительно, 500 дней - и у нас начнется совершенно другая жизнь: у нас экономика по-другому будет, и рынок цивилизованным, и уйдут все наши великодержавные и другие комплексы, которые нам жить не дают и которые так блестяще исследовал в нашем характере и в нашей подкорке Достоевский и Чехов. Они рассказали о нас то, что не смогло рассказать огромное количество талантливых людей, которые создавали советскую драматургию и литературу... Я не беру сейчас Платонова, Булгакова - это исключение. Но ведь - были талантливые. Которые не могли объяснить, как сочетается в нас ширь, некие духовные порывы, взлеты, необычайная смелость и всякие добрые качества - с дурью, с глупостью...

- Мы, все-таки, - особые объекты...

- ...с каким-то играми, которые мы ведем достаточно рискованным образом для ближайших людей и представляем определенную угрозу. Само расширение Российской Империи для меня остается загадкой. Мы вроде бы не агрессивные. Хотя ворчливые. Хотя мы всегда чем-то недовольны, мы обязательно ворчим. Как правило, хорошее мы воспринимаем как данность, которая должна быть всегда и нечего о ней говорить и радоваться. Но, вот, тем не менее, зачем нам понадобилась Аляска?.. И почему при Александре Втором мы существовали от Варшавы, практически, чуть ли не до

Калифорнии? Зачем понадобилось нам создавать такое пространство, которое уже не является страной? Почему мы не любим обустроить свой дом, к чему нас призывал и призывает Солженицын, как это у голландцев, которые выращивают коров, тюльпаны?

- Их мало, у них страна маленькая...

- Маленькая, а зачем нам понадобилась Аляска?

- Ну, так уж это получилось...

- Вот-вот... Я не могу, к сожалению, сказать именно этой формулой - "так получилось". Она звучит, к сожалению, и не очень мощно, и не очень доказательно, и не очень философски.

- Марк Анатольевич, что может человек, - уже пройдя какой-то путь, имея какой-то возраст, имея какое-то количество побед-поражений, - считать некоторым итогом? Что может являться основными результатами пути, жизни, какого-то серьезного этапа?

- Ну, посеять, наверное, какие-то хорошие семена... А в театре - как раньше от нас требовали воспитания, чтобы каждый спектакль нес свою некую воспитательную идею или преодолевал имеющиеся недостатки... которые относили, как правило, к режиссерам прошлого.

- То есть, какое-то количество семян добра вы уже набрали в этот мир?

- То есть каких-то... Да, семян таких, которые могут быть даже не очень осязаемы... Самое сильное впечатление, которое до сих пор у меня осталось в подкорке, я говорил об этом не раз, это "Синяя птица" во МХАТЕ, такой знаменитый спектакль. В семилетнем возрасте я посмотрел его. И я не помню, естественно... Я помню как отдельные картины... и ТО ОЩУЩЕНИЕ - погружение в какое-то чудо, волшебство - и создание какой-то жизни, которая будит в тебе, в твоём сознании, в твоём крошечном интеллекте тогда, какие-то побуждения, какие-то импульсы, какие-то намерения... Которые будут помогать в жизни, и которые, может быть, принесут добро тебе и твоим близким.

- Существует какое-то количество людей, как молодежи, так и более старшего возраста, для которых нужно что-то большее, чем... прагматика. Кто-то из них хорошо социальным адаптирован, кто-то меньше... В мире идет объективный процесс: так как мир становится все сложнее и сложнее, быстрее и быстрее, то для людей, которые могут тонко реагировать и при этом, четко действовать, - создается среда именно ДЛЯ НИХ. Она становится менее грубой. Более скоростной. В том числе, и благодаря интернет, который 10 лет всего, - мгновенная коммуникация, мгновенная информация... Начинает формироваться уже этот слой людей. Мне бы хотелось, чтобы вы что-то вот такое ГОВОРЯЛИ - чтобы этот слой - впитывал, впитывал, впитывал... На старом языке это называется мудростью?..

- Я с вами согласен. ...Мне сразу хочется сказать, чтоб этот слой еще получал зарплату, достойную человека, чтобы он оставался в России, потому что Россия для меня это, все-таки... все-таки... я живу - и я не могу себя ощутить жителем планеты.

- Мы это делаем! В течение уже двух лет. И как-то - этот процесс идет. Я вам сообщаю, что ОН УЖЕ ИДЕТ, и эти люди - они должны одновременно быть компьютерщиками, менеджерами, информационщиками, журналистами - это потрясающая сейчас среда... Она растет, она есть.

- Я думаю, что талант еще может проявиться в том, чтобы по-настоящему полюбить мужа, родить детей и дать им хорошее воспитание... даже не образование, они сами его получают. Человек - многообразен в своих проявлениях, и сводить талант человека, его предназначение земное, к чисто творческим, научным или информационным...

- Согласен. Благодарю вас за эту мысль.

- Когда видишь иногда - женщина, которая живет за много сотен верст от Москвы, ей важно чтобы была горячая и холодная вода и чтобы были накормлены дети. И когда ей это удается, с помощью работающего мужа, с помощью любви - это величайший дар, талант, который не уступает созданию даже хорошего театра такого как Ленком. Извините, я тяну к своему Ленкому.

- Нет, нет! Да, да, да! Но, кстати, здесь есть проблема, и эта проблема именно последнего десятилетия или даже последних пяти лет. Мир становится настолько сложным, в нем каждый год столько прибавляется - информации, технологии, всего-всего, ЧТО. Для того, чтобы воспитать ребенка, уже нельзя сделать то, что было 30 лет назад. То есть просто быть добрым и хорошим... Нужно быть и философом, и менеджером. Самотеком уже - не получается. Шанс самотека - резко снизился. В 10, в 100 раз...

- Я в какой-то степени с вами согласен, я только хочу еще сказать, что никто, - ну, может быть, только Пол Пот - не разрушал так сельское хозяйство и класс земледельцев-крестьян. Мы уничтожили людей, которые умеют работать на земле, которые не просто... Контакт с землей - он выходит за пределы того, что "я посею, соберу, потом продам, куплю себе что-нибудь". Я вхожу в некий космический цикл взаимоотношений с Землей. И у меня что-то преобразуется в сознании... "У меня" - я имею в виду человека, который, в общем, уничтожен в России. И когда этот слой восстановится - это очень большая проблема. И восстановится ли?

- Вот о восстановлении. Вас окружает какое-то количество людей. Что вас больше всего радует в этих людях? Когда вы видите ЧТО?

- Когда я вижу, что они думают по-другому. Не так, как я. Несмотря на известный авторитет, которым я располагаю на сегодняшний день. Когда я вдруг вижу что-то такое, что выходит... ну, за пределы каких-то моих...

- Можно ли это назвать смелостью?

- Скорее, это естественное развитие и возникновение новых идей, новых вкусов, новых потребностей и НОВОГО МАСТЕРСТВА. Наверно так, или что-то рядом с этим.

- "Нового мастерства". То есть, должно возникнуть "новое мастерство"? "Новое" и "мастерство".

- Мы все соотносим со Станиславским - это наша база, это наша корневая система. Эта корневая система дала верховье, дала Вахтангова, дала совершенно художников, непохожих на нас, за рубежом. На этой корневой системе, нашей культурной, должны произрастать новые плоды, должны вырастать новые деревья, которые, может быть, уже для меня являются... проектом недостижимым. Должны приходиться такие люди, которые делают что-то такое, чего не делаю я.

- Как здоровье зависит от хорошего настроения и внутреннего состояния, огня, полета?

- Вы знаете, - очень. Очень. Сейчас я связан с Германией, потому что там делал операцию несколько лет назад. Там очень в конце часто врач говорит: СТАРАЙТЕСЬ ОРГАНИЗОВАТЬ СВОЮ БЛИЖАЙШУЮ ЖИЗНЬ ТАК, ЧТОБЫ НЕ ХВАТАТЬ НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИИ. СТАРАЙТЕСЬ, ЧТОБЫ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ, РАДОВАТЬСЯ КАКИМ-ТО СОБЫТИЯМ. Понятно, что это очень сложная задача, но, тем не менее, этому придается такое научное значение, серьезное. Оптимизм, он...

- Вы это разделяете? Это мнение немецких врачей?

- Ну, конечно, я в это верю. Верю. Абсолютно в это верю. Но это очень в наших условиях это сделать довольно трудно...

- Ну, трудно, да... Ну и что?

- Надо стараться. Надо - стараться...

беседовал Клейн

## Марк Захаров родился 13 октября 1933 г.

Вот какова его личность, по мнению астрологов:

**Камелия ЦВЕТОЧНЫЙ ГОРОСКОП**  
Невероятно утонченный, но вместе с тем мужественный цветок. Обладает несомненными артистическими качествами. Поэтому если он молниеносно превратится в розу, не удивляйтесь - просто это его сегоднешняя роль. Скажите ему, что камелии вам нравятся не меньше, и он с радостью вернет себе первоначальный облик.

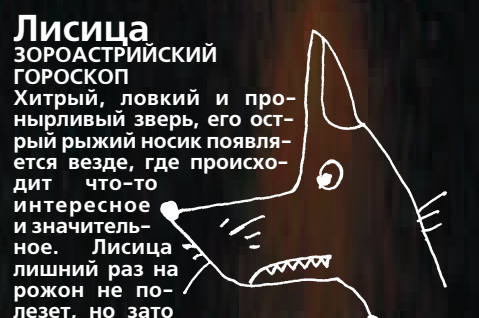


**Петух КИТАЙСКИЙ ГОРОСКОП**

Любит распушить хвост и глядеть, как он переливается всеми цветами радуги. Будет рыть землю ногой и твердить свое последнее петушиное слово.

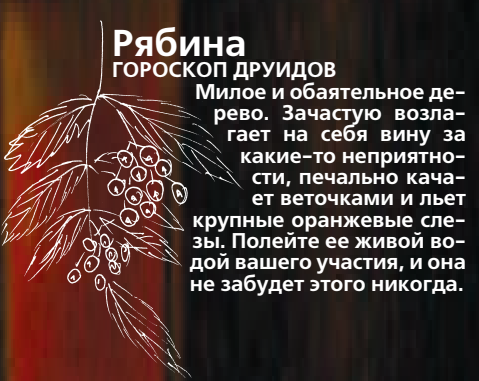
**Весы ЗОДИАКАЛЬНЫЙ ГОРОСКОП**

Они ищут любовь везде, во всем. Но не всегда находят, потому как страшные идеалисты. Ты им подавай и нос от Ивана Ивановича, и характер от Петра Петровича, а уж чувство юмора только от самого Николая Васильевича. Размениваясь на мелочевку вроде тебя мимо проходящего они не будут. Точка.



**Лисица ЗОРАСТРИЙСКИЙ ГОРОСКОП**

Хитрый, ловкий и пронырливый зверь, его острый рыжий носик появляется везде, где происходит что-то интересное и значительное. Лисица лишней раз на рожон не полезет, но зато она обожает раскусывать и называть занаяк и чванливых выскочек. Так что если вы любите себя до потери пульса и кричите об этом на каждом углу, будьте осторожны, встретив рыжую плутовку, а то как бы не привязала она вам гирьку к задранному носу!



**Рябина ГОРОСКОП ДРУИДОВ**

Милое и обаятельное дерево. Зачастую возлагает на себя вину за какие-то неприятности, печально качает веточками и лет крупными оранжевыми слезы. Полейте ее живой водой вашего участия, и она не забудет этого никогда.

**Число "3" НУМЕРОЛОГИЯ**

Нумеролог сообщает, что число рождения Марка Захарова - 3. Энергичные, подвижные "троечки" привыкли все делать на "пятерочку". Они стремятся заслужить восхищение окружающих и крайне переживают, если этого не происходит. Похвалите тройку за искрометное чувство юмора и она засыплет вас шутками и анекдотами, не переживая по поводу того, что на дворе уже ночь и вы который час пытаетесь тихонько улизнуть.

**Прошлая жизнь**

В предыдущей жизни Марк Захаров был женщиной и жил в XVI веке на территории Канады. Он был крайне застенчив, и окружающие даже считали его слегка странным. В прошлом его деятельность также была связана звездами, но не с земными, а с небесными. Скорее всего он был астрономом, либо астрологом.