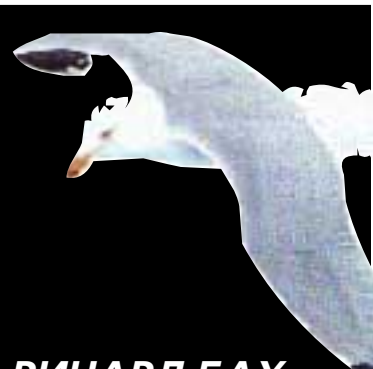


НЕ ЗАБЫТЬ ПРОЧИТАТЬ

Чайка по имени
Джонатан Ливингстон

книга Ричарда БАХА

ЦИТАТЫ ИЗ КНИГИ



РИЧАРД БАХ

был, по его собственным словам, "обычным американским парнем". Истинной страстью Ричарда всегда оставались самолеты: армейскую службу он проходил в авиационных частях.

По его собственному признанию, готовый сделать все что угодно, лишь бы летать, через многое прошел с шорами на глазах. "Однажды на лекции по истории и традиции ВВС США преподаватель написал на доске большими буквами - УБИЙЦЫ."

Он обернулся, посмотрел на нас очень серьезно и сказал: "Да, это вы" ...Понадобились годы, чтобы понять, насколько прав был этот человек". Не желая, чтобы его любовь к полетам использовали для войн, Бах покинул вооруженные силы.

С годами самолеты, вынужденные были слегка потесниться: детское желание сочинять книги постепенно становилось все настойчивее и наконец воплотилось в реальность.

Для большинства чаек главное - еда, а не полет. Больше всего на свете Джонатан Ливингстон хотел летать.

Джонатан был первой чайкой на земле, которая научилась выполнять фигуры высшего пилотажа.

Ты нам больше не брат, - хором нараспев проговорили чайки, величественно все разом закрипи уши и повернулись к нему спинами.

А потом однажды вечером, когда Джонатан спокойно и одиноко парил в небе, которое он так любил, прилетели они. Две белые чайки, которые появились около его крыльев, сияли как звезды и освещали ночной мрак мягким ласкающим светом. Но еще удивительнее было их мастерство: они летели, неизменно сохраняя расстояние точно в один дюйм между своими и его крыльями.

Ты можешь подняться выше, Джонатан, потому что ты учишься. Ты окончил одну школу, теперь настало время начать другую.

Ты представляешь, сколько жизней мы должны прожить, прежде чем у нас появится смутная догадка, что жизнь не исчерпывается едой, борьбой и властью в Стае.

Чтобы летать с быстротой мысли или, говоря иначе, летать куда хочешь, - начал он, - нужно прежде всего понять, что ты уже прилетел...

Его любовь проявлялась прежде всего в стремлении поделиться добычей им правдой с каждой чайкой, которая ждала только благоприятного случая, чтобы тоже ринуться на поиски правды.

...Полет идей - такая же реальность, как ветер, как полет птицы.

Мы вправе лететь, куда хотим, и быть такими, какими мы созданы, - ответил ему Джонатан; он поднялся в воздух и повернул на восток, к родным берегам, где жила Стая.

Прошел месяц после Возвращения, прежде чем первая Чайка из Стаи переступила черту и сказала, что хочет научиться летать.

Может быть, мы опередили моду. Опередили привычные представления о полете чаек.

...Ты не должен любить обезумевшую стаю птиц! Ты вовсе не должен воздавать любовью за ненависть и злобу. Ты должен тренироваться и видеть истинно добрую чайку в каждой из этих птиц и помочь им увидеть ту же чайку в них самих. Вот что я называю любовью.

Не позволяй им болтать про меня всякий вздор, не позволяй им делать из меня бога, хорошо, Флетч? Я - чайка. Я люблю летать, может быть...

ЭТО НАСТОЛЬКО
МЕНЯ ЗАТЯНУЛО...

"Чайка" была первым произведением Ричарда Баха. Написание этой повести-притчи, по свидетельству самого автора, было следствием получения мистического опыта: "Я увидел, как вся эта история про чайку разворачивается перед моими глазами в полном цвете на очень широком экране. И я услышал имя - Джонатан Ливингстон - и это меня испугало. И пока я старался понять, что со мной происходит, я стал видеть сцены из книжки. И это настолько меня затянуло, что я понял, что мне надо записать это". Таким образом были написаны первые две трети книги. Все вдруг остановилось.

И только спустя восемь лет история имела продолжение: "За полторы тысячи миль от дома, в штате Айова - бац! - в пять часов утра, прямо как продолжение сна я вижу, чем заканчивается история. И восемь лет пронеслись, как одна секунда. Я сразу же вспомнил, на каком месте закончилась первая часть. И подумал: да, конечно, эта история должна заканчиваться именно так".

Мистический опыт, по определению автора, оказался столь сильным, что пробил защиту внутренней цензуры, не позволяющей многим начинающим авторам обнаруживать столь странное, необычное произведение, каким была повесть о говорящей чайке.

"Мне было все равно, выглядит это глупо или нет, - говорит Ричард Бах, - Мне было безразлично, будут ли люди смеяться надо мной из-за того, что я написал о говорящей чайке. Я воспринял эту историю настолько сильно, что она могла быть записана только так, а не иначе. Позже, после многих лет писательства, я уже мог обходиться без подобного опыта, потому что я понял: главное, что я могу дать миру, - это моя глупость, сумасшествие".

ПОСМОТРЕТЬ

Крадущийся
тигр,
затаившийся
дракон

Давно. Давно я не видела таких фильмов, давно таких не снимали, давно это было... в Китае, в Китае той самой поэтической неопределенности, которая сверкнет матовостью рукояти в нашем воображении при упоминании страны Китая. Тут еще не изобретены средства передвижения далее лошадиной упряжки, здесь нет долга, а есть честь, здесь ценят за то, что ты есть, а не за то, кем можешь быть, здесь живут люди свободы, и каждый на проверку может оказаться Воином.

Воин горы Вудан, разбойник пустыни или домоходец губернатора Ю, - здесь нет главного героя, как нет главного воина или основного Пути, ты либо Воин, либо нет. Но главный герой здесь показан. И ты можешь выбрать его сам, ты можешь стать им прямо в кресле, смотря на экран, нет, не смотря, а живя там, на экране, за экраном, живя. Ты можешь встать и остаться таким, каким увидел себя заново, каким успел побыть эти два часа, за которые фильм успел превратиться в реальность. Новую реальность с горящими пустотой глазами. Ты здесь, смотрящий читатель? Нет, ты уже там, примеряешь к руке Зеленую Судьбу - меч четырехвекового возраста, а для тебя так еще и всех остальных веков, которые соединяют нас с господином Тэ, более реальным, чем Энг Ли, снявший этот фильм в 2000 году. Ты с Ли Мубаем или Шу Лиен, Ло или Чжен, но именно твое сердце в этот миг, может быть, последний миг, заставляющее тебя Делать, - залог исполнения желаний.

"Нет действия без противодействия" - это ведь тебе, летящему над

землей и бегущему по воде, говорит он, отражающий палкой твой меч. В твоих глазах еще ярость? Открыться и почувствовать: тебе есть, что защищать? Свобода или любовь. Свобода и любовь, между ними никак не ставится "или". "Сдайся, чтобы обрести себя заново"... Уходишь, а ведь ты уже другой, ты навсегда можешь остаться другим, и ты навсегда останешься человеком, посмотревшим фильм "Крадущийся Тигр, Затаившийся Дракон".

Наталья Ченджейбл



Crouching Tiger,
Hidden Dragon
Китай
Гонконг
Тайвань
США
2000 г.
Режиссер:
Ан Ли (Ang Lee)

ПОСЕТИТЬ

Айкидо NET

сайты про Айкидо

Айкидо - это не техника ломания рук и выполнения бросков. В айкидо нет цели кого-то победить, ударить, сделать больно. Основная цель - чтобы тебе самому не сделали больно. Не нужно воспринимать человека как противника - он лишь менее развитое существо, чем ты, потому что хочешь ударить тебя. А тебе уже не интересно "ударить кого-то". Поэтому и относиться к нему нужно как к своему ребенку. "Только тогда можешь быть непобедимым, когда ни с кем не дерешься", - говорят новичкам мастера.

+ www.aikido-moscow.ru В Москве действует Филиал

Всемирного центра Айкидо. Аттестация, новости, фотоальбом, и даже краткая история айкидо с иллюстрациями.

+ aikido.km.ru

На интернет-страничке "Айкидо" и "Путь самурая" рассказывается о возникновении и развитии военного искусства в Японии - самураях, об их воспитании и военной подготовке, о Кодексе Бусидо, хакари и многом другом. Для тех, кто занимается этим видом боевых искусств, будет интересно заглянуть на страницы, посвященные стилям и знаменитым мастерам Айкидо. Для любителей общения будет весьма познавательно посетить Форум Александра Смирнова - ученика Стивена Сигала.

+ www.oduv.ru/ki/style.shtml

Управление жизненной энергией "ки" - основа айкидо. Дальневосточное общество изучения КИ дает не только подробную информацию о старых и современных стилях айкидо, но и подборку статей и списки литературы по теме, и даже айки-юмор.