

ПРЕДЧУВСТВИЕ ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ

Валерий Лебедев

Что очень важно - это использование зрелищных эффектов для достижения устрашения. Поэтому теракт - это, как правило, стрельба и особенно - взрывы. И вызываемые ими пожары, клубы дыма, врезающиеся в небоскребы самолеты, рушащиеся здания...

Именно поэтому примерно через месяц после самого вопиющего теракта американские генералы обратились к голливудским сценаристам с просьбой провести с офицерами разведки и армии ряд семинаров, которые и были проведены 9-11 октября в Университете Южной Калифорнии, в так называемой лаборатории творческих технологий. Сценаристы фильмов-катастроф как раз специализируются на придумывании зрелищных эффектов, на таких крушениях, разломах, взрывах, которые вызовут наибольшее потрясение у ошеломленных зрителей. То есть, в этой своей части работы фантазия сценаристов Голливуда в точности совпадает с ухищрениями террористов. Нет такого теракта с выходом на зрительский эффект, который бы до того уже не был бы сочинен киношниками. Значит, у них наработано своего рода дебиютный склад террористических ходов, который сейчас нужно просто знать. У них даже с запасом, у них и свирепый Кинг-Конг раскачивает Башни, и дурацкая Годзилла крушит небоскребы. Это уж слышком. Тем более, что по свирепости и гнусности только один Усама бин Ладен превосходит их вместе взятых.

Между прочим, из-за того, что заражение какой-нибудь сибирской язвой или чумой не имело бы такого зрелищного эффекта, этот способ и не применялся ранее. И, скорее всего, не будет применяться впредь. Неэффективно. Да и причины мора могут быть разные - вон в средневековой Европе в 14 веке четверть населения вымерла от бубонки без всяких террористов. И как раз сообще-

ния подоспели, что нынешняя рассылка белого порошка со спорами язвы - дело местных неонацистов, а не красочных исламских террористов. Сейчас Африка тлеет от СПИДа - и так же тихомирно, без злодеев. Никаких потрясений, хотя гибнет от СПИДа много больше, чем от всех терактов, вместе взятых. Для этого достижения достаточно сексуально ошалевших негров при отсутствии презервативов. И, заметьте, - нет никакого шока, тем более ужаса, которые вызвали кошмарные обрушения Близнецов. Ну, если уж совсем ничего не останется, то тогда, конечно, можно и заразить. Но - это уже не то, потеря класса и деградация жанра.

Без всякого сомнения, по крайней мере, на время борьбы западной цивилизации, Западу придется весьма сильно ужаться со своим индивидуализмом, прайвеси, правами человека и горделивой позой богоподобной личности. Это уже началось - и проглотили. Стоят в очереди часами на досмотр в самолеты, отвечают на самые "бестактные" вопросы - зачем приезжали, у кого жили, сколько с собой денег, у кого брали еще. Раздеваются и разрешают личный обыск без всякого ордера и адвоката. Открывают багажники машин для досмотра. И одновременно закрывают информацию на сайтах - не только по поводу взрывчатых веществ и ядов, но и просто с картами американских дорог. В Англии уже несколько лет как установлены 2 миллиона телекамер во всех общественных местах, включая улицы городов. Идет круглосуточная съемка, сверяют фото персонажей с базой данных подозрительных и уголовных типов. Фотографируются номера автомашин и регистрируется скорость. Задно взимаются штрафы с превысивших ее. В США только что принят закон и выделены средства на установку 7 миллионов таких камер (примерно как давно стоят в банках и многих магазинах против воров).

А вас не смущает такое вторжение в личную жизнь? - спрашивают прохожего. "Что вы, я очень доволен. Если я просвечен Старшим братом на телеэкране - значит здесь самое безопасное место для меня".

Ато, раньше-то, чуть что - в позу: "Я не буду отвечать ни на один ваш вопрос без адвоката! Обыск без ордера?! Да я вас засужу, да я разорю вашу контору за моральный ущерб!!!" - А теперь - ради Бога - перлюстрируйте письма, прослушайте наши телефоны, обыскивайте, закрывайте сайты. Лишь бы все шло на благо дело нашей же безопасности. Полный апофеоз ангоса в Океании.

Даже огромный Китай достают эти уйгур-сепаратисты, взявшие на вооружение тактику Усамы. Буш сказал: "Существует ряд театров (военных действий), и как только кто-то начинает терроризировать законные правительства, необходимо начать войну". Россия, закрыв сразу две базы - радиолокационного слежения за телефонами и радио в США в местечке Лурдес на Кубе и военноморскую и авиационную базы Камране во Вьетнаме - и открыв переборску в связи с о б о д и в ш и х с я средств (500 миллионов долларов в год) в новый военный бюджет, как бы сказала - все, мы готовимся к большой войне. С этой же стороны уже стоят Австралия, Канада, Франция, Германия, Испания, даже маленькая Финляндия. Вся Европа. И весь Китай, который еще недавно казался самым опасным потенциальным врагом Запада и России. ...Впрочем, очевидно, что Россия - часть Запада, и если уж во времена второй мировой войны, при сталинском режиме она оказалась с Западом, то сейчас и подавно.

Нет никакого сомнения в том, что Усаму изловят или прикончат. Уж слишком много он набедокурил. Для него не осталось места в мире, как не

было его, скажем, для Гитлера. Но война - впереди. И какая именно война грядет впереди - ясно. Любопытно то, что воевать с Западом исламский Восток собирает даже в области идеологии западным же понятийным оружием. Например, уже теперь обвиняют США в терроризме. Атомные бомбочки Пакистана тоже вполне западные. Сейчас проводят сценарии того, что будет, если власть в Пакистане захватят исламистские фундаменталисты или даже террористы. И каждый раз сценарий на компьютере показывал: в ход пойдет ядерное оружие.

Следует уловить совершенно ясно, что исламские фундаменталисты ярятся вовсе не потому, что им досталось мало от благ западной цивилизации. И что если подкинуть этих благ (как это делают наивные американцы, бросая одной рукой бомбы, а другой - пакеты с едой, причем, одинаково желтого цвета!), то те угомонятся. Ничуть ни было! То, что для Запада считается отходом демократии и издержками свободы слова (порнография, проституция, коррупция, преступность, наркомания, пьянство, мошенничества и пр.), то для исламистов-террористов есть самая суть Запада. Он для них - прибежище зла, вертеп порока, гнездо мерзости, растления и всевозможной гнусности. И не кусочек "добра" от него ждут, а жаждут полного и окончательного истребления этого обиталища Зла Шайтана. Так что тут и шубой с барского плеча не отделаешься, тут уж - кто кого.

По старой театральной традиции если в первом акте пьесы на стене висит ружье, то в третьем оно должно выстрелить. Ядерное ружье висит уже давно, скоро уже как 60 лет. И рассчитывать на золотой век впереди совсем не приходится. Как учил великий Мао: "Нужно готовиться к войне, готовиться к бедствиям".

Памятник Миру

Георгий Потоцкий
Турция
25 мая 2001 года



Георгий Потоцкий, автор памятника:

22 мая 2001 по просьбе турецкой стороны я установил Памятник Миру в городе, старое название которого - МИР.

Идея памятника такова - пять рядов мраморных камней, каждый из которых весит 4 тонны, символизируют 5 континентов, на которых живет человечество. Камни ничем не скреплены - они просто поставлены друг на друга! Предпоследний ряд, символизирующий мусульманский мир, сделан в виде полумесяца. Верхний ряд - Америка, и ряд этот пронизывает лишь тонкая тростинка. Сквозь все эти ряды проходит трещина, символизирующая границы и суверенитет, которые разделяют человечество. Все что объединяет людей - это тонкая тростинка, идея мира. Малейшее нарушение центра тяжести, держащего камни в такой форме - и тростинка треснет.

Идея этого памятника была навеяна башнями-Близнецами, которые я видел в Америке. Тогда я понял, насколько хрупок мир, и насколько мы всегда находимся на грани катастрофы. Поскольку памятник устанавливался ДО событий 11 сентября в США, турки не могли понять, почему нужна именно такая композиция. Однако после 11 сентября идея памятника стала особенно очевидной и прозрачной.

Когда монумент был уже готов, я не стал делать открытие памятника. Турки спросили - почему? Я сказал, что когда появится необходимость, когда люди созреют и поймут, что мир - это самое главное, они придут и откроют этот памятник.

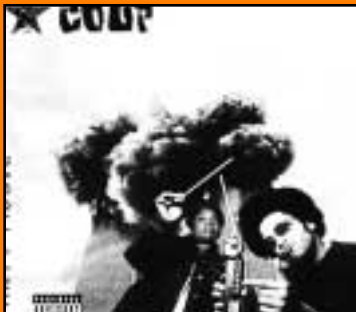
На мой взгляд, мир должен прийти с мусульманской земли. И Турция дает этот пример: 6 декабря 2000 года в Турции был установлен памятник одному из самых почитаемых христианских святых - Николаю Угоднику. И это в городе, где нет ни одного христианина! Город после установки этого памятника был лишен городского бюджета за пропаганду, зато теперь из Анкары приезжают министры и дипломаты и устанавливают венки у памятника.

Святой стоит на земном шаре и, вращаясь, благословляет весь мир. Таким актом Турция вступила в XXI век и подала пример другим государствам нашего очень хрупкого, как мы теперь ясно видим, мира.

СОВПАДЕНИЯ ИЛИ ПРОРОЧЕСТВА?

Настоящим пророчеством обернулись вещи, которые, казалось, бы не имеют ни малейшего отношения ни к терроризму, ни к войне. Откуда же черпали вдохновение художники-дизайнеры, создавшие эти обложки? Предвидение или же просто совпадение? А может, это порождение коллективного бессознательного?

Выход этого компакт-диска нью-йоркский реппер-ский дуэт the Coupe отложил до лучших времен. Альбом призывает нанести капитализму сокрушительный удар, а название самого дуэта переводится как "удачный ход". Участник коллектива Бутс Райли, придумавший картинку для обложки альбома "Party Music" еще в мае 2001 г., считает совпадения случайными.



Обложка журнала "Обустройство и ремонт", вышедшего за несколько дней до трагедии в Америке, пришла не в бровь, а в глаз. Но ремонтировать и обустривать здания Мирового Торгового Центра увы, не придется. Вот вам и оригинальные планировки...

